

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЕМЕНОВСКИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
декоративно-прикладной композиции:
«батик»
(1-4 класс)**

2013 г.

Согласовано:
На педсовете МБОУ ДОД ДХШ
городского округа Семеновский
Протокол № 4 от 27.08. 2013г.

В.М.С.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДОД ДХШ
городского округа Семеновский
Ветрова Н.Ю.



Автор составитель экспериментальной программы преподаватель
декоративно -прикладной композиции МБОУ ДОД «ДХШ» городского округа
Семеновский
- Трофимова Н.Н.

Основные правила и методы обучения росписи по ткани «батик» с 1-4 класса в ДХШ г. Семенова.

Пояснительная записка.

Роспись по ткани относится к декоративно-прикладному искусству, а оно имеет особенности. И главное из них - условность, простота, обобщенность.

Ручная художественная роспись тканей - это своеобразный тип оформления текстильных изделий, имеет многовековую историю и состоит из различных способов.

В работе росписи по ткани, учащиеся создают сначала эскиз будущей работы, а только потом воплощают это в материале. Роспись по ткани требует терпения, тщательности, аккуратности и усидчивости. За время обучения с 1-4 класс учащиеся знакомятся с основными техниками росписи по ткани: узелковый батик, холодный батик, горячий батик, свободную технику. Каждый вид из них имеет свои способности.

Важной задачей за время обучения является развитие навыков самостоятельного выполнения заданий программы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, они должны научиться обобщать приобретенные знания и уметь применять их при выполнении практических заданий. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учениками. На уроке обязательно наличие всех необходимых предметов инвентаря, материалов, пособий.

В первом классе учащиеся развивают свои художественно-творческие способности. Знакомятся с техникой узелковый батик - это не роспись ткани, а её крашение. Знакомятся с тканями, учащиеся учатся натягивать ткань на подрамник с помощью кнопок, чтоб не было перекосов. Учатся переносить рисунок на ткань. Знакомятся с техникой холодный батик - работа стеклянной трубочкой и резервирующим составом. Задача чтоб по карандашному рисунку, по тем же линиям, на ткань ровно нанести резервную линию, т.е. замкнутый контур. Используют соль, мочевины, получается интересные эффекты на ткани. Так же дети знакомятся с техникой горячий батик выполняют по теме «Морозное окно», нанося парафиновые узоры на ткань с использованием одного цвета.

Цель - научить работать инструментами и четко рисовать резервную линию, смело работать кистью на ткани. В основном учащиеся используют формат А-4

Во втором классе росписи по ткани начинается с повторения техник росписи по ткани и правил по технике безопасности. Дети уже более уверенные, спешат выполнить работу. Усложняются рисунки и композиции. Если в первом классе в технике холодный батик использовали один цвет резерва, то во втором классе учащиеся смешивают резерв с любым цветом масляной краски и используют уже три цвета.

Так же и в технике горячий батик дети работают парафином и кистью щетина и используют три цвета. Таким способом выполняют многоцветные композиции. Знакомятся с эффектом кракле. Во втором классе дети знакомятся с техникой «свободная роспись» ткани. Работают без использования резерва и парафина, только используют красители.

Цель- правильное размещение композиционного центра в композиции, развитие творческих способностей и воображения в процессе росписи на ткани разными техниками. В основном учащиеся используют формат А-3.

В третьем классе композиции и задания усложняются, увеличивается формат работ. Используется роспись на подушках, прихватках и т.д. Учащиеся учатся закреплять красители разными способами и использовать роспись на ткани не только на декоративных панно но и на изделиях из ткани.

Цель- научить воплощать художественный замысел в композиции, совершенствовать навык изображения цветов, раскрывать творческие способности, умение и мастерство учащихся. В основном учащиеся используют формат А-2.

В четвертом классе дети совершенствуют свои навыки в работе, открывают секреты. Учащиеся выполняют роспись по ткани на платках, шарфах, блузонах и т.д. К каждому ученику требуется индивидуальный подход.

Цель- выполнять творческие работы на высоком уровне, уметь работать любыми техниками росписи по ткани « батик».

График учебного процесса.

Учебный процесс осуществляется по графику:

Начало занятий с 1-го сентября.

Состав группы до 12 человек.

1-е полугодие: с 1-го сентября по 30 декабря – 16 недель, просмотр работ (осенние, зимние, весенние совпадают с каникулами общеобразовательной школы).

2-е полугодие: с 11 января по 31 мая – 18 недель, просмотр работ.

Срок обучения - 4 года (в каждом классе 102 часа-34 недели)

Постоянное внимание следует уделять правильной осанке учащихся, в начале каждого урока напоминание правил по технике безопасности.

Учет успеваемости.

Основной формой учета успеваемости в течении учебного года является оценка(по четвертям и по полугодиям), определяемая преподавателем. После первого полугодия и в конце учебного года выставляется итоговая оценка. Итоговые работы проводятся в конце учебного года. В конце каждой четверти дети анализируют работы, то есть рассматривают выполнение работы, высказывают свое мнение, какие допущены ошибки.

Лучшие работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях.

Виды учета успеваемости:

1. Обсуждение
2. Просмотр
3. Выставление оценок
4. Участие в выставке
5. Персональная выставка
6. Участие в фестивале
7. Участие в выставках, конкурсах:
 - класса
 - школы
 - города
 - района
 - области
 - Международных
 - Всероссийских

Материалы, инструменты, приспособления:

Для нанесения на ткань рисунка способом **холодного батика** применяют:

1. **Ткань** (лучшими тканями для росписи являются ткани из натурального шелка – крепдешин, шифон, туалъ, креп-жоржет, но можно использовать и хлопчатобумажные ткани – батист, мадапалам, ситец).
2. **Рама** (для росписи ткань натягивают на раму, пяльцы).
3. **Набор красок** росписи по ткани «батик» (в набор входит 5 основных цветов анилиновые красители(которые закрепляются на пару,водной бане) или акриловые красители(которые достаточно прогладить) , **стеклянная трубочка** для росписи техникой «холодный батик»,**резервирующий состав**).
4. **Кнопки** (для закрепления ткани на раме).
5. **Бензин или скипидар**(для чистки стеклянной трубочки).
6. **Спринцовка** (для чистки стеклянной трубочки).
7. **Ветошь** (для вытирания интрументов,кистей).
8. **Палитра** (для смешивания разных цветов и тона).
9. **Кисти** -белка.
10. **Карандаш** (лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань).

Для нанесения на ткань рисунка способом **горячего батика** применяют:

1. **Ткань** (лучшими тканями для росписи являются хлопчатобумажные ткани – батист, мадапалам, ситец,бязь).
2. **Рама** (для росписи ткань натягивают на раму, пяльцы).
3. **Набор красок** росписи по ткани «батик» (в набор входит 5 основных цветов анилиновые красители(которые закрепляются на пару,водной бане) или акриловые красители(которые достаточно прогладить) .
4. **Кнопки** (для закрепления ткани на раме).
5. **Ветошь** (для вытирания интрументов,кистей).
6. **Палитра** пластмассовая (для смешивания разных цветов и тона).
7. **Кисти** -жесткие щетинные разного размера, так и беличьи.
8. **Утюг** (для выпаривания воска из ткани).
9. **Резиновые перчатки** (краски интенсивные и при попадании на кожу плохо смываются;
10. **Газеты** (для выпаривания воска).
11. **Парафин**.
12. **Фен** (для быстрого высыхания цвета на ткани).

Общие методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего сочетая их.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть (10-20 минут) и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение эскизов, приготовление необходимых материалов для росписи (резервирующий состав, изготовление самой рамы, сама роспись). Необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных учащимися. Так при прохождении каждой новой техники росписи, вначале нужно познакомить детей с историей происхождения данной техники, затем научить обучающихся правильно и последовательно натянуть ткань на раму, перенести изображение с эскиза на ткань и проинструктировать обучающихся последовательности самой росписи. Только после этого можно приступать к работе над изделием.

При объяснении нового материала или задания, в основном используют методы фронтальной работы. Фронтальный показ – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, выполнением на доске графических работ. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде. Выполнение задания в группе обучающихся обычно проходит неравномерно: одни на середине работы, другие только начинают, поэтому индивидуальная работа очень важна. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Надо помнить, что одно только критическое замечание лишает ребенка радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому с критикой в отношении работы или обучающего нужно быть предельно аккуратно. Обучающиеся должны знать, что задание надо выполнять по возможности самостоятельно, лучше, если по индивидуальному эскизу или это должна быть хорошо выполненная копия образца.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Так просмотр можно устроить как временную выставку. Коллективные просмотры приучают объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Требования к уроку. Что должен подготовить преподаватель к уроку.

-подготовить стилизованные эскизы и работы предыдущих классов, для показа учащимся.

-подготовить рабочий стол, стулья.

-фартуки для учащихся .

-если тема « горячий батик»,то подготовить место для плитки.

-подготовить хорошо освещенный класс, освещение кабинета лучше обеспечивать иллюминисцентными лампами, они создают освещение близко к естественному свету, что очень важно при работе.

-в классе должны быть форточки и фрамуги. Проветривать класс лучше всего в перерывах между уроками.

-подготовить воду.

В интерьере кабинета необходимо сочетать цветовое сочетание отдельных элементов, масштаба. Размещать мебель, декоративные украшения, цветы таким образом, чтобы в помещении было удобно и приятно работать. Оформление должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся.

Требования по технике безопасности .

Во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо соблюдать правила техники безопасности.

-быть крайне осторожным и аккуратным с воспламеняющимися и ядовитыми веществами и помнить, что все химические вещества и красители ядовиты.

-на рабочем месте должны находиться только нужные для красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть этикетки с разборчивым названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

-необходимо быть очень осторожным при работе с резервным раствором и горячим парафином .

-необходимо ножницы класть справа (лезвия у них должны быть сомкнуты) кольцами к себе; не класть на край стола;

-ознакомить с правилами техники безопасности при работе с утюгом

а)перед работой необходимо проверить исправность шнура;

б)включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки;

в)ставить утюг на специальную подставку;

г)следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура, чтобы шнур не перекручивался во время работы;

д)по окончанию выключать утюг;

Батик.
Учебно - тематический план.
1 класс.

<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Кол-во заданий</i>
Узелковый батик		
1. Вводная беседа о предмете «батик». Изучении истории. Материалы и инструменты. Техника узелкового батика. Набор салфеток.	1 (по 2 часа)	1
Холодный батик		
2. Открытка «Цветы». Техника: холодный батик. Ф-А4	2 (по 2 часа)	1
3. Декоративное панно «Свободная тема». Ф А4	2 (по 2 часа)	1
4. « Декоративный гриб». Техника : скрытый резерв.	3 (по 2 часа)	1
5. Декоративное панно к Дню Матери.	3 (по 2 часа)	1
6. Цветные резервы «Подводный мир». Ф-А3	3 (по 2 часа)	1
Горячий батик		
7. Открытка « Морозное окно». Техника : горячий батик. Ф-А4	3 (по 2 часа)	1
8. « Зимний пейзаж». Техника: горячий батик. Ф-А3.	4 (по 2 часа)	1
9. Роспись в технике горячего батика «полотенце».	2 (по 2 часа)	1
Цветные резервы		
10. Пасхальная тематика « Ветка вербы». Ф-А3	4 (по 2 часа)	1
11. «Сказочный персонаж»	3 (по 2 часа)	1
12. Итоговая работа «Мой любимый герой».	3 (по 2 часа)	1

Итого: 66 часов

33

Батик.
Учебно - тематический план.
2 класс.

<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Кол-во заданий</i>
<i>1. Особенности композиции «растения и насекомые».</i>	<i>1 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>2. Техника холодного батика. Декоративное панно «растения и насекомые».</i>	<i>3 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>3. Логотип своего имени. Футболка. Техника: холодный батик. Эскиз.</i>	<i>3 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>4. Техника холодного батика. Декоративное панно к Дню Матери. Ф-30х40</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>5. Роспись в технике горячего батика «Символ предстоящего года».</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>6. Цветные резервы «Подводный мир».</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>7. Декоративное панно «Мартовские коты». Техника: холодный батик. Составление композиции.</i>	<i>3 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>8. «Декоративный натюрморт». Цветные резервы. Составление композиции.</i>	<i>3 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>9. Пасхальная тематика. Открытка «Ангелочки». Цветные резервы. Составление композиции.</i>	<i>3 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>10. Свободная техника «Море».</i>	<i>1 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>11. Сказки А.С. Пушкина. Техника по выбору.</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>9</i>

Итого : 66 часов

33

Батик.
Учебно - тематический план.

3 класс.

<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Кол-во заданий</i>
<i>1.Роспись в технике холодного батика. Роспись шарфов «разноцветные фигуры»</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>2. Цветные резервы. « Платок».</i>	<i>8 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>3.Цветные резервы. « Зимняя русская сказка».</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>4.Декоративное панно « Птица».Техника: цветные резервы, использованием страза для ткани.</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>5.Техника «горячий батик». « Время суток в пейзаже».</i>	<i>4 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>6. Свободная техника « Букет цветов».</i>	<i>3 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>7.Итоговая работа. Смешанная техника. «Оживший натюрморт».</i>	<i>6 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>

Итого: 66 часов.

7

Батик.
Учебно - тематический план.

4 класс.

<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>	<i>Кол-во заданий</i>
<i>1. Декоративное панно «Автопортрет в шляпе с мыслями». Техника по выбору.</i>	<i>8 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>2. Роспись платка в технике холодного батика «Бабочки» или «Осенние мотивы».</i>	<i>8 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>3. Роспись блузона «Волшебные цветы».</i>	<i>8(по 2 часа)</i>	<i>1</i>
<i>4. Итоговая работа. Роспись платья. Тема и роспись по выбору учащихся.</i>	<i>9 (по 2 часа)</i>	<i>1</i>

Итого : 66 часов

4

Содержание рабочей программы по дисциплине «батик». 1 класс.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
1	<p>Вводная беседа о предмете «батик». Изучении истории. Материалы и инструменты.</p> <p><u>Техника узелкового батика.</u> <u>Набор салфеток.</u></p>	2	<p>Задание №1:Изучение истории росписи по ткани.Что такое батик? -усвоить какие бывают техники. -Материалы и инструменты. а) Узелковый батик. Салфетки. Крашение ткани с использованием зажимов. Перед крашением ткань необходимо смочить и отжать.</p>	<p>Усвоить материал Развить внимание, памяти.</p> <p>Научиться и понять способ окраски при выполнении узелковой техники.</p>	<p>Тетрадь для записи. Ручка.</p> <p>Прищепки для белья. Шнурок. Ткань для салфеток20x20см. Краски. Кисть№5. Ветошь.</p>
2 3	<p><u>Открытка «Цветы».</u> Техника: холодный батик. Ф-А4.</p>	4	<p>Задание №2: а) Композиция открытки «Цветы». Нанесение резервирующего состава. б)Работа в цвете. Оформление открыток.</p>	<p>Понятие методов стилизации цветов. Усвоить, что работу в цвете начинать надо от светлого цвета к более темному-это позволит исправить ошибки в росписи, использовав более темный тон.</p>	<p>Набор «батик», куда входят: краски,резерв, стеклян.трубочка. Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь.Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник.</p>
4 5	<p><u>Декоративное панно «Свободная тема».</u>Ф 20-30</p>	4	<p>Задание №3: а) Композиция на декоративное панно Свободная тема. Нанесение на ткань резервирующий состав. - Последовательность создания рисунка. б)Работа в цвете. Завершение.</p>	<p>Развитие воображения. Активизация творческой фантазии. Использование целесообразно не готовые красители,а составные цвета.</p>	<p>Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь.Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.</p>
6 7 8	<p>Техника скрытый резерв « Декоративный гриб». Ф-А4.</p>	6	<p>Задание №4: а) Эскиз. б) Работа резерв.составом в центре композиции. -По краям композиции выполнение растительных элементов в свободной технике. в)Работа в цвете. Завершение.</p>	<p>Особенности композиции. Усвоить композиционное решение Умение почувствовать равновесие всех элементов композиции.</p>	<p>Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.</p>

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
9 10 11	Техника холодного батика. <u>Декоративное панно к Дню Матери.</u> <u>Ф-30x40</u>	6	Задание № 5: а) Карандашный эскиз декоративного панно к «Дню матери».Ф 30x40. б) Нанесение на ткань резервирующий состав. в) Работа в цвете. Завершенность в работе.	Воспитывается любовь и уважение к матери. Закрепляется знание техники холодный батик. Воспитывается художественный вкус.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
12 13 14	Цветные резервы «Подводный мир». <u>Ф-А3.</u>	6	Задание №6: а) Составление композиции « подводный мир».Карандашный рисунок на ткани. Обезжиривание масляных красок(1цвета). Смешивание цвета с резервом. б) Нанесение смешанного резерва на карандашный рисунок на ткани. в) Работа в цвете.	Усвоить характерную особенность цветного контура. Задача сделать бесцветный резерв цветным, с помощью добавления масляной краски(нужного цвета) в резерв.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь.Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Масляные краски. Ткань для рисования.
15 16 17	Открытка «Морозное окно». <u>Ф -А4.</u> Техника: горячий батик.	6	Задание №15: а) Создание композиции открытки «рождественское чудо». Ф -А4. б) Нанесение карандашного рисунка на ткань, резервирующего состава. в) Работа в цвете. Оформление.	Творческая фантазия. Воспитывается интерес к росписи по ткани; усидчивость, внимательность, трудолюбие.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь.Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник.
18 19 20 21	<u>«Зимний пейзаж».</u> Техника: горячий батик.	8	Задание №17: а) Составление стилизованной композиции «Пейзаж». б) Нанесение резерва. в) Работа в цвете г) Завершение работы.	Познакомиться с приемами техники «скрытый резерв». Воспитывается интерес к уроку.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
22 23	Роспись в технике горячего батика «полотенце».	4	Задание №19: а) Эскиз полотенца (Силуэты танцующих пар в костюмах различных эпох. Работа на бумаге. -Нанесение карандашного рисунка на ткань. б) Начало работы с парафином.. Использовать 2-х цветов.Работа цветом.	Познакомиться и усвоить приёмы техники «горячий батик».	Набор «батик». Кисти (щетина). Карандаш, бумага. Ветошь. Парафин.свеча. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
24 25 26 27	Пасхальная тематика «Ветка вербы». Цветные резервы.	8	Задание №21: а) Составление композиции. б) Перевод эскиза предыдущего урока на ткань. в) Нанесение резервирующего состава. г) Работа в цвете	<i>Творческая фантазия. Воспитывается интерес к православию; Воспитывается усидчивость, внимательность, трудолюбие.</i>	<i>Набор «батик». Маслен.краски. Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования</i>
28 29 30	«Сказочный персонаж». Ф-А 4.	6	Задание №22: а) Техника горячего батика с использованием 4-х цветов. Составление композиции. б) Нанесение карандашного рисунка на ткань. Начало работы с парафином. в) Завершение.	<i>Особенности композиции. Усвоение техники.</i>	<i>Набор «батик». Кисти (щетина). Карандаш, бумага. Ветошь. Парафин.свеча. Концеляр.кнопки. Подрамник.</i>
31 32 33	Итоговая работа «Мой любимая сказка». Ф-А 3.	6	Задание №24: а) Составление композиции «Мой любимый герой». Техника по выбору учащихся. б) Работа в цвете. в) Продолжение предыдущего урока. г) Завершение.	<i>Открывается любовь любимым героям сказки. Воспитывается интерес к уроку с помощью выбора техники. Задача показать умение работы в выбранной технике росписи по ткани.</i>	<i>Набор «батик». Кисти согласно выбранной техники. Карандаш, бумага. Ветошь. Парафин.свеча. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.</i>

Содержание рабочей программы по дисциплине «батик». 2 класс.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
1 2 3 4	Особенности композиции «растения и насекомые». <u>Декоративное панно «растения и насекомые».</u>	8	Задание №1: а) Растения и насекомые. Зарисовка трав и насекомых. Составление композиции. Закомпоновать стилизованные растения и насекомых с ярко выраженным композиционным центром. б) Перевод эскиза предыдущего урока на ткань. - Нанесение резервирующего состава. в) Работа в цвете. г) Завершенность в работе.	Понятие стилизации и композиционного центра. Выделение главного пятна по размеру и расположению. Развить , аккуратность, самостоятельность. Воспитать интерес к росписи по батику. Воспитать чувство товарищества.	Ластик. Карандаш, бумага. Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
5 6 7	Техника холодного батика. <u>Логотип своего имени. Футболка</u>	6	Задание №2: а) Эскиз «логотип своего имени». б) Работа контурами для ткани (акриловые красители). в) Работа в цвете. Декор.	Развитие воображения. Активизация творческой фантазии.	Набор контуров(акрил). Кисти № 1, 3. Карандаш, бумага. Ветошь.. Подрамник. Футболку. Стразы.
8 9 10 11	Техника горячего батика. <u>Декоративное панно к Дню Матери. Ф-30х40</u>	8	Задание №3: а) Карандашный эскиз декоративного панно к «Дню матери». Ф 30х40. б) Нанесение на ткань резервирующий состав. в) Работа в цвете. г) Завершенность в работе.	Воспитывается любовь и уважение к матери. Закрепляется знание техники холодный батик. Воспитывается художественный вкус.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
12 13 14 15	Роспись в технике горячего батика «Символ предстоящего года».	8	Задание № 4: а) Эскиз «символ предстоящего года» (техника горячий батик). б) Работа на ткани. Перевод эскиза на ткань. в) Работа слоями парафином. г) Завершение. Снятие парафина при помощи утюга. Оформление.	Развитие воображения. Активизация творческой фантазии.	Набор «батик». Кисти (цетина). Карандаш, бумага. Ветошь. Парафин. свеча. Концеляр. кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
16 17 18 19	Цветные резервы 2-3 цвета. «Подводный мир». Ф –А2.	8	Задание №5: а) Составление композиции»подводный мир»(цветные резервы).Ф –А2. Работа над эскизом. б) Перевод эскиза на основной формат. в) Обезжиривание масляных красок. -приготовление состава. -Нанесение резерва. г) Работа в цвете. Завершение.	Научить составлять композицию по собственному замыслу, научиться определенной последовательности в выполнении техники. Усвоить характерную особенность цветного контура. Задача сделать бесцветный резерв цветным, с помощью добавления масляной краски(нужного цвета) в резерв.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
20 21 22	Декоративное панно « Мартовские коты». Техника :холодный батик.	6	Задание №6: а) Составление композиции « Мартовские коты». Работа над эскизом. б) Перевод эскиза на основной формат. Нанесение резерва. в) работа в цвете. Завершение.	Воспитывается любовь к животным. Воспитывается художественный вкус.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
23 24 25	Цветные резервы. «Декоративный натюрморт».	6	Задание №7: а) Составление композиции «декоративный натюрморт»(цветные резервы).Ф -А3. Работа над эскизом. б) Перевод эскиза на основной формат. Нанесение резерва. в) Работа в цвете. Завершение.	Развить художественный вкус, зрительную память, воображение, мышление, развить чувство композиции, речь.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования
26 27 28	Пасхальная тематика. Открытка «Ангелочки». Ф –А 4 или Ф-А 3 Цветные резервы.	6	Задание №8: а) Составление композиции. б) Перевод эскиза предыдущего урока на ткань. -Нанесение резервирующего состава. в) Работа в цвете	Творческая фантазия. Воспитывается интерес к православию; Воспитывается усидчивость, внимательность, трудолюбие.	Набор «батик». Кисти№3-6. Палитра. Ветошь. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования
29	Свободная техника «Море»	2	Задание №9: а) Работа без нанесения карандашных и резервных линий, а сразу работа кистью рисование пейзажа по абразцу. -проработка переднего плана.	Усвоить особенность свободной техники (напоминающую роспись по-сырому(акварель).	Набор «батик». Кисти№3-6. Палитра. Ветошь. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
30 31 32 33	<u>Сказки А.С. Пушкина.</u> Техника по выбору. Сочетание горячего батика с холодным.	8	Задание №10: а)Итоговая работа. Составление композиции «сказки А.С.Пушкина».Техника по выбору. б) Работа над композицией. в) Начало работы на ткани. - Перевод рисунка (эскиза) на ткань. г)Работа в цвете. д)Оформление. Анализ.	Учить самостоятельно применять свои умения в росписи по ткани. Закрепить знания о составлении композиции и выбранной техники росписи. Содействовать развитию интереса к предмету. Воспитывать аккуратность, усидчивость, дисциплинированность уметь доводить дело до конца.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования. Инструменты согласно выбранной техники.

Содержание рабочей программы по дисциплине «батик».

3 класс.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
1 2 3 4	Роспись в технике холодного батика с узелковым. Роспись шарфов «разноцветные фигуры»	8	Задание №1: а) Эскиз шарфа «разноцветные фигуры». (техника холодного батика). б) Работа на ткани. Применение 2-3 цветных резервов. в) Работа в цвете. Акриловые красители. г) Завершение.	Научить составлять композицию по собственному замыслу, научиться определенной последовательности в выполнении техники.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
5 6 7 8 9 10 11 12	Цветные резервы. Платок или подушка. «Цветы-лилии».	16	Задание №2: а) Составление композиции «Цветы». б) Работа резервирующим составом. в) Работа в цвете. Завершение.	Усвоить характерную особенность цветного контура. Задача сделать бесцветный резерв цветным, с помощью добавления масляной краски (нужного цвета) в резерв.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки. Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования.
13 14 15 16	Цветные резервы. «Зимняя русская сказка».	8	Задание №3: а) Композиция «зимняя русская сказка» на разных планах с использованием рисовальных фактур (орнаментом). Сюжетная композиция. б) Проработка композиции. Завершение композиции. в) Перевод эскиза на ткань. г) Работа с применением 2-х цветов резервирующего состава. Согласованность цветов на разных планах. д) Работа в цвете. Завершение в работе. е) Закрепление и оформление.	Закрепить знания о составлении композиции и выбранной техники росписи. Содействовать развитию интереса к предмету.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки. Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования.
17 18 19 20	Декоративное панно «Птица». Техника: цветные резервы с использованием страза для ткани.	8	Задание №4: а) Составление композиции «Мартовские коты». б) Работа над эскизом. в) Перевод эскиза на основной формат. г) Нанесение резерва. д) Работа в цвете. Завершение.	Воспитывается любовь к птицам, увидеть красоту оперения у птиц. Воспитывается художественный вкус.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки. Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования. Стразы.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
21 22 23 24	Техника горячий батик. <u>«Время суток в пейзаже».</u>	8	Задание №5: а) Техника горячий батик. Эскиз пейзажа. б) Работа с парафином первого слоя. Использование 4-х цветов. в) Использование эффекта «кракле». Завершение. Закрепление	Воспитать интерес к уроку, бережное отношение к природе. Развить художественный вкус, мелкие мышцы рук, зрительную память, воображение, умение работать в техники горячий батик.	Набор «батик». Кисти (щетина). Карандаш, бумага Ветошь. Парафин.свеча. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования. Хоз.мыло. Газета для снятия парафина с ткани.
25 26 27	Свободная техника. <u>«Букет цветов».</u>	6	Задание №6: а) Эскиз акварелью. Свободная техника напоминающая письмо акварелью « по –сырому» б) Работа на ткани по эскизу. Завершение.	Творческая фантазия. Воспитывается интерес к росписи по ткани; усидчивость, внимательность, трудолюбие.	Набор «батик». Акварель. Кисти (белка). Карандаш, бумага Ветошь. Концеляр.кнопки. Подрамник. Ткань для рисования.
28 29 30 31 32 33	Итоговая работа. Смешанная техника. <u>«Оживший натюрморт».</u>	12	Задание №7: а) Составление композиции итоговой работы. Смешанная техника. «Оживший натюрморт». б) Выполнение на ткани. в) Работа в цвете. г) Завершение. д) Оформление. Просмотр.	Учить самостоятельно применять свои умения в росписи по ткани. Закрепить знания о составлении композиции и выбранной техники росписи. Содействовать развитию интереса к предмету. Воспитывать аккуратность, усидчивость, дисциплинированность уметь доводить дело до конца.	Набор «батик». Кисти№3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки. Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования. Кисти (щетина). Парафин.свеча.

Содержание рабочей программы по дисциплине «батик».

4 класс.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
1 2 3 4 5 6 7 8	Декоративное панно «Автопортрет в шляпе с мыслями». Техника по выбору.	16	Задание №1: Составление композиции «Автопортрет в шляпе с мыслями». Декоративное панно. Задание №2: Доработка и цельность композиции. Задание №3: Перевод эскиза на ткань. Задание №4: Работа в материале согласно выбранной техники. Задание №5: Продолжение предыдущего урока. Задание №6: Работа в цвете. Задание №7: Продолжение работы в цвете. Задание №8: Завершение и оформление.	Научить составлять композицию по собственному замыслу, научиться определенной последовательности в выполнении техники.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования. Кисти (щетина). Парафин. свеча.
9 10 11 12 13 14 15 16	Роспись платка в технике холодного батика «Бабочки» или «Осенние мотивы».	16	Задание №9: Составление композиции платка в техники холодного батика «бабочки» или «осенние мотивы». Задание №10: Работа с композицией. Задание №11: Проработка и завершение работы над композицией. Задание №12: Перевод эскиза (предыдущего урока) на ткань. Начало работы с резервом. Применение 3-4 цветов резерва. Задание №13: Продолжение предыдущего урока. Задание №14: Работа в цвете. Задание №15: Продолжение работы на основном формате (платке). Задание №16: Завершение.	Воспитать интерес к уроку, бережное отношение к природе. Развить художественный вкус, мелкие мышцы рук, зрительную память, воображение, умение работать в технике холодного батика.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр. кнопки Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Задание	Цели и задачи	Материалы и инструменты
17 18 19 20 21 22 23 24	Роспись блузона «Волшебные цветы».	16	Задание №17: Составление композиции. Работа с литературным материалом. Задание №18: Работа над композицией «волшебные цветы». Задание №19: Работа резервирующими составами. Задание №20: Продолжение предыдущего урока. Задание №21: Работа в цвете. Задание №22: Продолжение предыдущего урока. Задание №23: Завершение. Задание №24: Оформление.	Творческая фантазия. Воспитывается интерес к росписи по ткани; усидчивость, внимательность, трудолюбие.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования.
25 26 27 28 29 30 31 32 33	Итоговая работа. Роспись платья. Тема и роспись по выбору учащихся.	18	Задание №25: Составление итоговой композиции на платье. Тема и роспись по выбору. Задание №26: Работа с композицией. Задание №27: Проработка и завершение композиции. Задание №28: Работа на платье в выбранной технике по выбору. Задание №29: Продол. предыдущего урока. Задание №30: Работа в цвете. Задание №31: Продолжение работы в цвете. Задание №32: Продол. предыдущего урока. Задание №33: Завершение. Задание №34: Оформление выставки работ.	Учить самостоятельно применять свои умения в росписи по ткани. Закрепить знания о составлении композиции и выбранной техники росписи. Содействовать развитию интереса к предмету. Воспитывать аккуратность, усидчивость, дисциплинированность уметь доводить дело до конца.	Набор «батик». Кисти №3-6. Карандаш, бумага. Ветошь. Бензин или скипидар. Спринцовку. Концеляр.кнопки Подрамник. Маслен. краска. Ткань для рисования. Кисти (щетина). Парафин.свеча.

<p><i>Участие в районных и областных выставках</i></p>	<p>2003г. - награждена грамотой Отдела культуры и администрации Семеновского района за эстетическое воспитание детей и подростков. 2004г. (март -апрель)- Благодарственное письмо Отдела культуры за активное участие в организации районной выставки « Мир глазами женщин». 2004г. - Грамота администрации Семеновского района за участие в выставке на празднике «День Города». 2005г.(март) – Благодарственное письмо за участие в выставке « И первая весны улыбка» и активную пропаганду изобразительного и декоративно- прикладного искусства в районе. 2005г.(ноябрь)- Областная выставка преподавателей ДХШ Северных районов в Красных Баках «Осенний вернисаж». 2006г. - Участие в выставке изобразительного искусства в РДК «Рецепт женского счастья». 2006г. - Благодарственное письмо и подарок от администрации Семеновского района за значительный вклад в обучении детей.. 2007г. (январь) – Областная выставка преподавателей ДХШ Северных районов в г.Семенов «Люблю тебя -мой край родной». 2007г.- Благодарственное письмо Отдела культуры и администрации Семеновского района за участие в выставке «От женщин с любовью».</p>
<p><i>Участие в Всероссийских и Международных выставках.</i></p>	<p>2005г.(август)- Диплом за участие в 5 Международном фестивале художественного творчества «Мир вокруг нас». 2005г.- Диплом за участие в 4 Международном фестивале «Золотой петушок». 2006г.- Диплом за участие в 3 Всероссийском фестивале народного художественного промысла «Золотая хохлома» в номинации декоративно прикладное искусство.</p>
<p><i>Курсы повышения квалификации</i></p>	<p>Сертификат комитета по культуре Нижегородской области, в том что прошла обучение на курсах «Компьютерная графика».</p>
<p><i>Награды учащихся</i></p>	<p>Учащиеся являются постоянными участниками выставок, конкурсов, фестивалей различного уровня и принимают активное участие в жизни школы. Ежегодно учащиеся получают и заслуживают награды, как например за последние 2 учебных года:</p> <p>2005-2006 уч.год</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диплом лауреата 1 степени в 4 Международном фестивале «Мир вокруг нас»- Пичужкина Юлия. 2. Диплом финалиста Областного конкурса «Налоги вчера, сегодня, завтра» - Макарова Екатерина. 3. Диплом и медаль Всемирной метеорологической организации «Погода глазами детей» - Взвозкая Варвара. <p>2006-2007 уч.год</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Областной конкурс «День Победы». Выставка плаката. Участие принимала -Бочкарёва Анастасия. 2. Свидетельства имеют об участие в Третьем Международном конкурсе детского рисунка на лучшую открытку (Санкт -Петербург) – Танина Елена, Постнова Ксения, Взвозкая Варвара, Пичужкина Юлия, Рыжова Наташа, Макарова Даша. 3. Свидетельства имеют об участие в 4 Международном фестивале художественного творчества «Мир вокруг нас» (г.Сызрань) – Постнова Ксения, Танина Елена, Рыбаков Евгений, Взвозкая Варвара, Пичужкина Юлия. Грамота за участие – Воронович Даниил.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика»
(Москва 2005г.)
2. М.О. Синеглазова «Батик» (Москва, Издат. Дом МСП 2004г.)
3. Л.В. Мельникова, М.Е. Короткова
«Обработка тканей»
(Москва «Просвещение» 1986г.).
4. Г.В. Дятлева «Мастера натюрморта»
5. Даниэль С.М. «Учебный анализ композиции (Творчество 1984г.)
6. Дайнека А. «Учитесь рисовать»
(Москва, 1961г.).
7. Фоворский В.А. «О композиции»
(Искусство 1933 №1-2)
8. Большаков М.В. «Декор и орнамент в книге» (Москва, 1990г.)
9. Волков Н.Н. «Геометрия и композиция картины» (Искусство 1975г.)
10. Вейль Герман «Симметрия»
(Москва, 1986г.)
11. Голубева О.Л. «Основы композиции»
(М., Изобр. иск. 2001г.)
12. Мельников Л. «Синтез цвета и музыки» (И.И., 1994г.)
13. Абрамо А. «Сто затей для детей (Москва 1977г.)
14. Раскраски (контурные рисунки)
«Три медведя»
«Спящая красавица»
«Золушка»
«Путешествия»
«Подводный мир»
«Мои раскраски»
«Страна добрых фей».

РЕЦЕНЗИЯ

на образовательную программу росписи по ткани : « Батик»

Автор : Трофимова Наталья Николаевна

Образовательное учреждение:
МБОУ ДОД ДХШ городского округа Семеновский

Предложенная для рецензирования программа по декоративно-прикладной композиции « батик» включает в себя темы уроков затронув все виды техники росписи по ткани, между собой они тесно взаимосвязаны.

Срок обучения по данной программе 4 года (408 часов).Ежегодно 34 занятия по 3 часа в неделю.

Программа состоит из учебно -тематического плана, учебной программы. Прописан учет успеваемости, общие методические рекомендации, материалы, инструменты, приспособления, требования к уроку, требования по технике безопасности, основные правила и методы обучения росписи по ткани « батик». К программе прикладывается список рекомендованной литературы.

Согласно учебному плану просмотр работ по учебно – тематическому плану проходит два раза в год. По окончании 4 лет обучения данной программы учащиеся выполняют дипломную работу.

В целом структура и оформление Программы соответствует действующему законодательству в области дополнительного образования.

Рецензент: Дымова З.П. для
мастер производственного обучения,
преподаватель высшей категории, председатель
методической комиссии ПЦК в ГБОУ СПО
«Семеновский индустриально-художественный
техникум».



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЕМЕНОВСКИЙ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СЕМЕНОВСКИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**

ул. Спортивная, д.64-А, г.Семенов,
Нижегородская обл., 606651
тел./факс (83162) 5-90-94
e-mail: hud.schkola@yandex.ru

РЕЦЕНЗИЯ

**на образовательную программу обучения по декоративно –прикладной
композиции по дисциплине « Батик».**

Трофимова Наталья Николаевна -начала работать в МБОУ ДОД ДХШ городского округа Семеновский с 2000 года преподавателем декоративно-прикладной композиции « роспись нетрадиционной матрешки». После окончания в 2003 году Московского открытого педагогического института по специальности: декоративно-прикладное искусство и народные промыслы ввела в рабочий план ДХШ дисциплину « Батик».

За эти годы велась большая методическая работа, Наталья Николаевна постоянно совершенствовалась в методике преподавания по ткани используя материал известных авторов. Позже Наталья Николаевна создала свою образовательную программу по которой работает многие годы.

Интересно проходят уроки, дети участвуют в различных конкурсах, многие становятся лауреатами Всероссийских, Международных конкурсов.

В программе подробно и доступно изложен каждый этап работы. За время обучения учащиеся развивают свои художественные способности. Знакомятся с различными техниками :узелковый батик, холодный батик, скрытый резерв, горячий батик с использованием парафина, свободная роспись. Так же учащиеся в заданиях используют смешенные техники. Дети с удовольствием выполняют задания данной программы. И на праздничных мероприятиях, выставки любят продемонстрировать не только картины, но и показать своё умение росписи на ткани на платках, шарфах, сумках и т.д.

Преподаватель Трофимова Н.И. грамотно подобрала методический материал для обучения детей росписи по ткани, использовать который можно и в других заведениях.

Директор МБОУ ДОД «ДХШ» городского округа Семеновский  *Ветрова Н.Ю.* Ветрова

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу обучения по декоративно –
прикладной композиции по дисциплине « Батик»
преподавателя МБОУ ДОД ДХШ городского округа Семеновский
Трофимовой Н.Н.

Основные правила и методы обучения росписи по ткани « батик» в данной программе подробно и доступно изложены. За 4 года обучения преподаватель развивает навыки самостоятельного выполнения заданий программы, учащиеся знакомятся с разными техниками росписи по ткани: узелковый батик, холодный батик, скрытый резерв, горячий батик с использованием парафина, свободная роспись.

Являясь директором МБОУ ДОД « Центр детского творчества», я хорошо знакома с декоративно прикладной композицией . В нашем Центре детского творчества тоже проходят уроки росписи по ткани, поэтому я считаю , что эта техника требует определенного мастерства. Развитие художественного интереса учащихся является одной из проблем современного учебно-воспитательного процесса. Именно декоративно-прикладное искусство направлено на развитие практической деятельности учащихся .

Преподаватель Трофимова Наталья Николаевна учит смело использовать свойства материала, на практике применять полученные знания и создать произведение своими руками. Длительность процесса от начала работы до конца позволяет проанализировать полученные результаты.

Программа рассчитана на 4 года. Учебно- тематический план для всех классов (1-4) раскрывает подробное изложение содержания учебного курса. Продуманы и логически выстроены темы, от простого к сложному.

Задача декоративно- прикладной композиции – развитие художественного вкуса, и, как вариант заинтересованности детей новой необычной для них техникой.

Преподаватель- Наталья Николаевна Трофимова неоднократно принимала участие в мастер- классах росписи по ткани , участвует в выставках, учащиеся имеют награды разного уровня: областные, международные, всероссийские.

Директор МБОУ ДОД «Центр детского творчества»  Зинковская Е.С.

