

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей «Семеновская детская художественная школа».

**Методическая работа по основным правилам и методам  
обучения инкрустации соломкой детей в 1 - 4 классе в ДХШ  
преподавателя МОУДОД «Семеновская ДХШ»  
Мордашовой В.В.**

г. Семёнов, Нижегородская область.  
2008 год.

Утверждена педсоветом  
Муниципального образовательного  
учреждения дополнительного  
образования детей «Семеновской  
детской художественной школы».



25.08.2008г  
Немиря

Составлена на основе Примерных учебных программ, рекомендованных Всесоюзным методическим кабинетом и утвержденным Министерством культуры Российской Федерации, программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале», рекомендована главным управлением учебных заведений и научных учреждений. Разработка программы принимала участие в областном конкурсе «Душа России». По данной программе было сделано восемь выпусков. Один из учащихся принимал участие в региональной благотворительной программе «Новые имена» десятый фестиваль, стал победителем, получил диплом и премию фонда «Чекни». Программа апробирована в ДХШ г. Семёнова. Полностью соответствует Государственным стандартам дополнительного образования детей.

Автор-составитель экспериментальной  
программы: преподаватель ДХШ

Мордашова В.В.

Рецензенты: преподаватель отделения  
дизайна Нижегородского  
училища

Лосева И.В.

Заслуженный работник РФ,  
Методист областного методического  
кабинета по учебным заведениям  
культуры и искусства, член Союза  
художников России.

Юсова С.И.

Общее количество листов: 131

Титул – 1

Авантитул – 1

Текст – 35

Текст с таблицами – 58

Гелиевые эскизы – 7

Фотоиллюстрации – 30

## **Основные правила и методы обучения инкрустации соломкой детей в 1 – 4 классах в ДХШ.**

### **Пояснительная записка.**

Инкрустация соломкой относится к декоративно-прикладному искусству, а оно имеет свои особенности. И главное из них - условность, простота, обобщенность. Интересные мотивы есть везде: на обоях, на посуде, на тканях и т.д. Если трудно самому придумать композицию, можно использовать фотографии, иллюстрации из журналов. Рисунок, который мы подобрали, желательно упростить, т.е. мелкие и отдаленные предметы на эскиз не переносить. На эскизе нужно определить границу центральных деталей. Для инкрустирования используют соломку ржи (можно пшеницы, ячменя, овса). Рожь имеет красивый цвет, эластична. У соломки много оттенков: от почти белых и ярких желтых, до коричневых. Благодаря этому, можно создавать интересные композиции, можно добиться естественности в изображении цветов, листьев, птиц, животных.

Инкрустация соломкой требует терпения, тщательности, аккуратности и усидчивости.

Важной задачей за время обучения является развитие навыков самостоятельного выполнения заданий программы Д.Х.Ш. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, они должны научиться обобщать приобретенные знания и уметь применять их при выполнении практических заданий. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учениками. На уроке обязательно наличие всех необходимых предметов инвентаря, материалов, пособий.

**В первом классе** дети знакомятся с природным материалом – соломкой, как сырьем для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, изучают традиции художественной обработки соломки, развивают свои художественно-творческие способности.

Цель – научить равномерно заполнять центральные детали рисунка при работе над изделием.

**Во втором классе** инкрустация соломкой начинается с повторения правил по технике безопасности. Дети уже более уверенные, спешат выполнить работу и очень важно, чтобы они не поранились инструментом. Усложняем рисунки. Композиция: «Котенок в корзинке», «Корзиночка с цветами», «Белка с орешками», «Рыбки в аквариуме». Здесь можно использовать копировальную бумагу. Самостоятельно

выполняем шаблоны. На рабочую плоскость переводим только центральные детали рисунка. Те работы, которые мы делали на дощечках в 1-м классе, во втором классе мы их выполняем на панно малого диаметра и усложняем композицию. Во втором классе начинаем работать на токарных изделиях.

Цель – правильное размещение композиционного центра, развитие творческих способностей и воображения в процессе изображения животного, формирование знаний о симметрии и асимметрии.

**В третьем классе** изменяем технологию окрашивания изделий. Если в первом и во втором классе мы окрашивали изделия морилкой или гуашью, то в третьем классе мы больше работаем с прессованными изделиями, и здесь мы применяем для окрашивания эмаль НЦ, а соломку наклеиваем на изделие лаком НЦ. Инкрустируем более крупные изделия: доски разделочные, гардины, панно диаметром 350 мм, вазы подарочные, шкатулки. Выполняем композицию из геометрических фигур. Эта работа выполняется только резакон, стамески не применяются.

Цель – научить воплощать художественный замысел в композиции, совершенствовать навык изображения цветов, раскрывать творческие способности, умение и мастерство учащихся.

**В четвертом классе** вводим новую технологию – окрашивание соломки в разные цвета анилиновыми красителями. Работы становятся более интересные и яркие. В 4 классе самостоятельно разрабатываем рисунки и композиции на свободную тему, при этом можно использовать фотографии, иллюстрации из журналов. Необходимо очень тщательно размечать рабочую плоскость, точно расположить рисунок на изделие. Детали соломки должны быть идеально одинаковыми, ровно вырезаны. В 4 классе дети совершенствуют свои навыки в работе, открывают секреты. И, тем не менее, к каждому ученику, к каждой работе должен быть индивидуальный подход преподавателя.

Цель – выполнять творческие работы на высоком уровне, научить построению и изображению человека, правильно размещать композиционный центр.

## **График учебного процесса.**

Учебный процесс осуществляется по графику:

Начало занятий с 1-го сентября.

Состав группы до 10-ти человек.

I-е полугодие: с 1-го сентября по 30 декабря - 16 недель, просмотр работ (осенние каникулы, зимние, весенние совпадают с каникулами общеобразовательной школы).

II-е полугодие: с 11-го января по 31 мая - 18 недель, просмотр работ.

Летняя практика проводится летом в течение двух недель - 56 часов – 14 дней по 4 часа, в конце августа 7 дней сбор соломы (сушение соломы, обработка соломы), 7 дней – работа в классе.

Срок обучения 4 года (каждый год – 34 недели плюс 2 недели практики).

Постоянное внимание следует уделять правильной осанке учащихся, положению инструмента в руке, расположению главных (центральных) деталей на изделии, в начале каждого урока напоминание правил по технике безопасности при работе с режущими и колющими предметами.

## Учет успеваемости.

Основной формой учета успеваемости в течение учебного года является оценка (по четвертям или полугодиям), определяемая преподавателем. После первого полугодия и в конце учебного года выставляется итоговая оценка. Самостоятельные (контрольные) работы проводятся в апреле – мае ежегодно. В конце каждой четверти дети анализируют работы, то есть рассматривают выполненные работы, высказывают, какие и у кого есть недостатки. Лучшие работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях.

Виды учета успеваемости:

1. обсуждение
2. просмотр
3. выставление оценок
4. участие в выставке
5. персональная выставка
6. участие в фестивале
7. участие в конкурсах, выставках:
  - класса
  - школы
  - города
  - района
  - области
  - России
  - Международные
  - олимпиада

## Результаты работ учащихся за период 2000 – 2008 гг.

Краткий перечень участия в конкурсах:

1. Конкурс – выставка «На рубеже веков» 2000 год.
2. Всероссийский фестиваль Народного творчества «Хранители» г. Сызрань 2002 год. (Лауреат I премии Ващук Владик, Лауреат II премии Балдина Юля).
3. XVII Областная выставка памяти А.Ступина 2002 год Нижний Новгород. (благодарственное письмо преподавателю Мордашовой В.В.).
4. Областная Олимпиада к 300-летию Санкт-Петербурга «Люблю тебя, Петра Творенье» 2002-2003. (Ващук Владик).
5. Участие в Зональном конкурсе «Родина моя - Россия» апрель 2003 года. (Ващук Владик, Балдина Юля).
6. Участие в региональной Благотворительной программе «Новые имена» X фестиваль, проводил фонд «Чекни». (Ващук Владик).
7. Участие в Международном фестивале художественного творчества «Мир вокруг нас», выставка «Кокто» в городе Жонзак Франция с 5-15 марта 2004 года. (Горячева Катя).
8. III Международный фестиваль художественного творчества «Мир вокруг нас» г. Сызрань. (Горячева Катя, Ващук Владик, Миролевич Лена, Пряничникова Аня).
9. Областная выставка «Передай добро по кругу», проводил КМБ-банк Нижний Новгород.
10. Региональный конкурс к 100-летию Чкалова «И все от рождения крылаты».
11. Июнь 2005 год – V Международный фестиваль художественного творчества «Мир вокруг нас» г. Сызрань (диплом III категории Савинцева Алина, свидетельство участника и диплом лауреата III степени Горячева Катя).
12. Ноябрь 2005 год – Областная выставка преподавателей «Осенний вернисаж» (каталог участнику).
13. Февраль 2006 год – Районный конкурс детского рисунка «Всегда на страже» - выставка в РДК. (Летягина Лена, диплом за участие).
14. Областной конкурс детского искусства «Петушок» по сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». (Рябинина Таня – диплом, Артамонов Дима – призер, награжден грамотой).
15. Июнь 2006 год «Мир вокруг нас» г. Сызрань (Летягина Лена награждена грамотой).
16. Август 2006 год конкурс «К самому черному морю» (лауреат конкурса - Горячева Катя, получила подарок и поездку в Дивеево).

17. Март 2008 год – III Международный детский фестиваль «Подводный мир» (диплом преподавателям ДХШ за участие в конкурсе-выставке «Подводный мир глазами детей»).

18. Участие в праздниках города ежегодно.

Общее количество заданий, рекомендуемых для выполнения в каждом классе, дается в перечне годовых требований. В тематическом плане раскрывается последовательность изучения разделов и тем программы.

## Результаты работ преподавателя за период 1999 – 2008 гг.

Краткий перечень участия преподавателя в конкурсах:

1. 1999 год – грамота за участие в первом Всероссийском художественном конкурсе «Галерея LIPTON».
2. 1999 год – диплом и каталог участнику выставки работ преподавателей ДХШ и ДШИ районов Севера Нижегородской области «Осенний вернисаж – 99» город Урень.
3. Благодарственное письмо областного научно-методического объединения народного творчества и культурно-просветительные работы за участие в выставке «Декоративно-прикладное искусство Нижегородской области» город Иваново.
4. 2002 год – диплом XVIII областной выставки произведений «Памяти художника А.В. Ступина».
5. 2002 год – Почетная грамота Департамента культуры и искусства Министерства культуры Нижегородской области.
6. Грамота за участие в конкурсе «Там русский дух, там Русью пахнет», посвященный А.С. Пушкину.
7. 2003 год – «Светлый круг календаря» - курсы повышения квалификации.
8. 2004 год – диплом участнику I –го областного конкурса методических работ преподавателей ДХШ и ДШИ.
9. 2005 год – Каталог участнику выставки работ преподавателей ДХШ и ДШИ районов севера Нижегородской области «Осенний вернисаж» город Красные Баки.
10. 2006 год – курсы повышения квалификации по теме: керамика, скульптура, гончарное искусство.
11. 2007 год - Грамота и каталог за участие в выставке работ преподавателей ДХШ и ДШИ районов севера Нижегородской области «Люблю тебя, мой край родной» город Семенов.
12. Методическая работа по основным правилам и методам обучения инкрустации соломкой детей с 1-4 класс в ДХШ преподавателя МОУДОД «Семеновская ДХШ».
13. 2007 год - Благодарственное письмо Законодательного собрания Нижегородской области.

## История народных промыслов.

Чтобы понять природу и сущность такого явления, как народные промыслы, необходимо уяснить, что такое народное искусство. Народным называют искусство широких трудящихся масс. Главной, определяющей чертой народного искусства является коллективный характер. Это, прежде всего, проявляется в преемственности многовековых традиций. Народные мастера на протяжении веков использовали секреты мастерства, орнаментику, художественные образы, сюжеты, передаваемые им родителями, односельчанами. Народный мастер создает вещи, нужные, близкие и понятные тем, кто живет в таких же условиях, как он. Отражая коллективное мировоззрение, произведения народного искусства в то же время несут на себе отпечаток личности мастера. Не выходя из рамок традиций, мастер творчески относится к своей работе: он не создает точных копий с уже готового изделия, а хоть в чем-то видоизменяет его. Эта вариантность в творчестве мастера – одна из характерных черт народного искусства. Таким образом, преемственность традиций означает, что мастер не просто передает потомкам то, что в свое время взял от своих предшественников, но обогащает коллективный опыт своими личными творческими достижениями.

Наша страна богата народными талантами. Город Семенов занимает одно из первых мест по богатству и разнообразию художественных промыслов.

Совсем давно, годов уж двести  
В густом лесу, среди зверей,  
В болотном, неказистом месте  
Стоит столица ложкарей.

Здесь каждый листик солнцем светит,  
Здесь лета всю жизнь живет,  
И этот труд один на свете  
Теплом и светом отдает.

Она скромна, но величава  
Её поделки знает мир:  
Ведь здесь берет своё начало  
Заветный русский сувенир.

Семенов – это запах стружки  
Семенов – место ложкарей,  
Семенов – родина игрушки,  
В густом лесу, среди зверей.

Из-под руки выходит чудо,  
Плени и радуя людей,  
На деревянную посуду,  
Без торжества нельзя глядеть.

Всемирную известность приобрели искусство хохломской росписи (семеновская фабрика «Хохломская роспись») и декоративно-прикладное искусство (семеновская

фабрика по производству сувениров, сейчас ЗАО «Семеновская роспись»). На ЗАО «Семеновская роспись» имеется несколько цехов: токарно-художественный, резно-полировочный и берестяной цеха, цех столярной игрушки, механический цех. Основной продукцией предприятия является матрешка. На весь мир прославили талантливые руки мастеров хохломской росписи город Семенов. Сейчас хохломские художники выпускают огромное количество самых разнообразных изделий. По способу производства различают изделия токарные, столярные, прессованные. Изделия народных промыслов являются не просто предметами, удовлетворяющими потребности человека, но и произведения декоративно-прикладного искусства.

ДХШ сохраняет и продолжает традиции народных художественных промыслов, учащиеся школы проявляют мастерство и умение в создании своих творческих работах по декоративно-прикладному искусству, и нередко становятся победителями областных и международных конкурсов. «Эксперимент и поиск» - под таким девизом работает детская художественная школа города Семенова Нижегородской области.

## **Правила по техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.**

1. Следить за порядком на рабочем месте.
2. Инструмент хранить в коробке, переложив его мягкой тканью.
3. Работать в фартуке.
4. После работы мусор собрать в ведро.
5. Девочкам убрать волосы под косынку.
6. На столе не должны лежать посторонние предметы.
7. Ножницы хранить закрытыми лезвиями, подавать (подавать) кольцами вперед; стамески и резак – ручкой вперед.
8. За рабочим столом сидеть прямо, не бегать по классу с инструментами.
9. Руки должны быть чистыми, сухими, чтобы не оставить пятно на изделии.
10. Не есть во время работы.
11. Не мешать рядом сидящим товарищам.
12. Инструменты нельзя хранить в карманах.
13. Начинать работать с инструментами только по разрешению преподавателя.
14. При порезе пользоваться аптечкой.

### **Требования к уроку. Что должен подготовить учитель к уроку.**

- подготовить выставку работ учащихся.
- подготовить рабочий стол, стулья.
- подготовить хорошо освещенный класс.
- подготовить инструменты, а также необходима регулярная заточка инструментов.
- подготовить лоточки для замачивания соломы.
- подготовить горячую воду.
- подготовить полуфабрикат (дощечки разных размеров и форм) для инкрустирования.
- подготовить фанерки для резки соломки.
- подготовить гуашь разного цвета, краситель «Тоноксил», анилиновые красители для окрашивания соломки, эмаль НЦ, лак НЦ, растворитель 646, кисть беличьую №6 и №7.
- подготовить шлифовальную шкурку.
- подготовить альбомные листы, карандаши «Конструктор», М, 2М, Т, ластик, картон, копировальную бумагу, конденсаторную бумагу (пергаментную), клей ПВА, кисточку для клея №3, гелиевые ручки разных цветов.

### **Требования к уроку. Что должен иметь при себе ученик на уроке.**

- коробочка для хранения соломки
- кисточка для клея №3
- ножницы
- клей ПВА
- альбом
- дневник
- ручка
- карандаши М, 2М, Т
- тряпочка для вытирания излишек клея

## План-конспект урока. 1 класс.

**Тема урока:** «Цветы. Построение простого и сложного цветка».

**Оборудование урока:** рабочий стол, клей ПВА, клеевая кисть №3, ножницы, набор инструментов, лоточек для замачивания соломки, вода  $t = 100^{\circ}$ , дощечка для инкрустирования, фанерка для резки соломки, коробочка для хранения соломки, образец, наглядные пособия, салфетка.

### **Цели урока:**

- познакомить детей с природным материалом – солодкой, как сырьем для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества
- изучить традиции художественной обработки соломы.
- развить художественно-творческие способности детей.
- научить равномерно заполнять центральные детали рисунка при работе над изделием.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- закрепление и углубление знаний, полученные учащимися при изучении данной темы.
- научить детей приемами работы с инструментами.
- формировать практические навыки работы с солодкой.

#### *Развивающие:*

- развитие художественного вкуса, мышц рук, зрительной памяти, воображения, мышления.

#### *Воспитательные:*

- воспитать любовь к предмету, любовь к природе, усидчивость, аккуратность и дисциплинированность при работе.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент. (5 минут).**

Организационный момент занимает около 5 минут. К уроку подготовлено все необходимое:

- чистый класс
- необходимые наглядные пособия
- инструменты.

За это время преподаватель поприветствовал учеников, установил тишину, отметил отсутствующих, призвал учащихся к наведению порядка на рабочих местах. Все эти элементы, безусловно, важны для эффективности занятий. Однако наиболее рационально этот этап урока будет организован в том случае, если класс хорошо оборудован (наличие стульев, материала и т.д.), класс готов к занятию до звонка.

## **2. Ознакомление с темой и целями урока (5 минут).**

Преподаватель называет тему урока, а также, какими целями должен руководствоваться ученик при работе над изделием.

## **3. Объяснение преподавателя (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

Преподаватель предлагает познакомиться с соломкой поближе. Рассказывает, что её можно использовать, как сырье для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. Знакомит учащихся с традициями художественной обработки соломы, дает информацию о заготовке соломы и об основных способах ее тонирования, а также какие инструменты необходимы при работе над изделием и как правильно ими пользоваться. На уроке использовались устные методы обучения (речь преподавателя), наглядные методы (наглядный материал, образцы изделий), а также работа с книгой (та литература, которая была использована при написании данного конспекта). Во время объяснения преподавателя ученики не были пассивными слушателями, а активно анализировали материал, делали выводы, высказывали свое личное мнение и применяли полученные знания на практике. Такая форма работы позволяет не только упрочить знания ребят, но и развивать творческие способности. Изучение теоретического материала было осуществлено рационально, так как поставленные задачи были решены – ученики свободно оперировали той информацией, которую получили во время рассказа учителя. Проверка усвоения материала учениками производилась преподавателем во время практических занятий в течение всего урока.

## **4. Практическая работа (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

После теоретического материала преподаватель предлагает приступить к практической работе. Надо сказать, что практическая работа осуществляется одновременно с подачей теоретического материала. Поэтому практика чередуется с объяснением преподавателя, а при необходимости преподаватель оказывает помощь ученикам. В течение всего урока педагог наблюдает за работой учеников и проверяет правильность выполнения.

## 5. Анализ работ, подведение итога урока. (10 минут).

Готовые работы обсуждаются. Преподаватель подводит итоги обсуждения, хвалит детей и оценивает их работы.

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
<b>1. Организационный момент (5 мин.).</b>	<b>Слово преподавателя:</b> «Здравствуйте ребята». Далее преподаватель проверяет все ли готово к уроку: чистоту класса, проветрен ли класс, устанавливает тишину, побуждает учащихся к наведению порядка.	Встали. Поздоровались с учителем.
<b>2. Знакомство с темой и целями урока. (5 минут).</b>	<b>Слово преподавателя:</b> «Тема нашего урока сегодня - «Цветы. Построение простого и сложного цветка. Цель сегодняшнего занятия – выполнить равномерное заполнение центральных деталей рисунка».	Ученики внимательно слушают.
<b>3. Объяснение учителя. 4. Практические задания (длятся в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).</b>	<b>Слово преподавателя:</b> «А теперь внимание! Перед вами лежат все инструменты и материалы, которые будут нужны для работы. Не забывайте о правилах пользования острыми предметами. В процессе работы постарайтесь прочувствовать соломку. Какая она? Грубая, жесткая или ломкая и хрупкая? Какого цвета? С чем ее можно сравнить? Чтобы вы поняли, что такое соломка и как с ней нужно работать, я предлагаю познакомиться с ней поближе. В последние годы большое внимание уделяется возрождению забытых видов народного декоративно-прикладного искусства в России. Особый интерес представляют те виды творчества, которые связаны с художественной обработкой широко распространенных растительных материалов. Солома как поделочный	Ученики внимательно слушают.

материал давно известна народным умельцам. В Горьковской, Кировской областях соломой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки. Аппликации из соломы необычайно привлекательны: они отливают золотом, перламутром. Аппликации из соломы прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Сувениры из соломы – приятный подарок. Это могут быть панно, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки. Заготовка соломы – дело трудное, для работы годится не вся. Ячменная, например, твердая, но ломкая. Ржаная – имеет довольно высокую прочность, пшеничная – менее прочная. Овсяная лучше всего, она мягче любой другой, и обработке поддается лучше. Для работы пригодна средняя, нижняя часть злаков. Собирают такую солому вручную на обочинах полей. Хранить лучше соломку в пакетиках или в пеналах, разложив по тональности. Соломка имеет различные оттенки: желтый, зеленоватый, сиреневый, розовый, фиолетовый. Существует способы обработки соломы: Холодный - этот способ не сложный: соломенные трубочки разрезают резаком вдоль, раскрывают стороны и проглаживают кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Горячий. В банку наливают воды столько, чтобы она покрыла соломку, и кипятят ее минут пятнадцать – двадцать, при температуре 60 – 80° затем необходимо разрезать соломенные трубочки резаком

или острыми ножницами и прогладить горячим утюгом на твердой основе (на фанере или чистой доске).

А теперь давайте вернемся к теме нашего занятия. Сегодня мы научимся выполнять простой цветок и сложный. Подготовим дощечку – изделие, на котором и будем выполнять инкрустацию соломкой.

Давайте посмотрим на образец и рассмотрим, какие здесь детали являются центральными. На образце расположен букет, который состоит из трех цветов, бутонов и веточек с листьями. Так вот эти три цветка и являются центральными деталями рисунка. Сейчас мы будем равномерно распределять цветы на изделии. Берем каждый свою дощечку и согласно образцу отмечаем

карандашом пометки крестиком. Здесь и будут находиться серединки каждого цветка. Теперь на место этих крестиков мы должны приклеить кружочки, для этого нам понадобится стамеска. Показываю, как правильно вырезать кружок и приклеивать. Давайте попробуем это задание выполнить».

**Слово преподавателя:**

«Далее по рисунку идут ромбики. Берем резак и узкую полоску соломки. Теперь их нужно приклеить. Как правильно приклеить цветок? Для начала детали приклеиваем друг напротив друга. Затем заполняем промежутки между ромбиками, плотно выстраиваем детали друг за другом. Цветок,

Ученики внимательно смотрят на образец:



Ученики выполняют практические занятия.

	<p>построение которого выполнено в один ряд, называется простым, а в два и более – сложным. Получился простой цветок в виде солнышка. Итак, мы выполнили построение простого цветка».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Начало второго урока. Предлагаю всем занять свои места. Давайте проверим, что вы сделали на первом уроке. У вас получились 3 простых цветка. Во второй ряд после ромбиков идут лепесточки, которые выполняются стамеской. Лепесточки должны быть все одинаковые, один к одному. Даю подсказку, здесь мы можем взять стамеску среднего и большого размера. Если вы соломку подготовили широкую, то можете работать стамеской большого размера. У каждого получится свой цветок, своя форма лепестков, цветы будут отличаться друг от друга. У каждого цветок будет свой, неповторимый. Показываю, как нарезать лепестки. Теперь эти лепестки приклеиваем в промежутки между ромбиками. Начинаем работать».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Начинается третий урок. Давайте проверим, как вы выполнили цветочки, справились ли вы с заданием. Молодцы. Выполнили. Прежде чем начинать следующее задание, давайте разомнем пальчики. Нужно сжать кулачок, разжать, еще раз сжать, разжать. Быстрее, еще быстрее. Итак, мы построили сложные</p>	<p>Звенит звонок на перемену. Дети идут отдыхать на 20 минут.</p> <p>Идут практические занятия.</p> <p>Звенит звонок на перемену. Дети отдыхают 15 минут.</p> <p>Ученики рассматривают свои работы, и если есть ошибки, их исправляют.</p> <p>Дети выполняют разминку.</p>
--	--	--

	<p>цветки. А сейчас посмотрим на образец. Мы видим, что после лепестков есть еще детали. Это третий ряд цветка, в котором расположены квадратики в каждом промежутке между лепесточками. Как выполнить такие детали? Для этого берем соломку узкой полоской и нарезаем детали (без предварительно нанесенных линий) в виде квадрата. Нарезали, теперь приклеиваем. Показываю. Это не сложно. Клея не должно быть видно, но и мало тоже нельзя наносить. Соломка должна лечь ровно на плоскость. Излишки клея убираем тряпочкой. Начинаем работать. Итак, выполнили. Как вы думаете, чего не хватает в этой композиции? Стебля и листиков. Это мы будем выполнять на следующем уроке».</p>	<p>Дети работают над заданием.</p>
<p><b>4. Анализ работ, подведение итогов урока. (10 мин).</b></p>	<p><b>Слово преподавателя:</b> «Итак, сегодня на занятии мы приобщились к русской культуре, в центре которой – народные промыслы России, выполнили изделия с использованием старинного материала – соломки. Так же мы научились выполнять простой цветок и сложный. Такие цветы мы будем выполнять в следующих композициях в течение всего учебного года. Вы все сегодня хорошо потрудились, на мой взгляд, у всех все получилось. А сейчас мы наводим порядок на своих учебных местах. Инструменты складываем в коробку. Фанерки для резки соломы складываем в ящик стола. Мусор убираем в мусорное ведро. Все убрали? Молодцы. До свидания».</p>	<p>Ученики заканчивают практические задания. Работы детей оцениваются учителем. Ученики наводят порядок на своих учебных местах. Прощаются с преподавателем.</p>

## **Литература:**

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979.
2. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. - М.: "Культура и традиции", 2000.
3. Лыкова И.А. Мастерилка из соломки. - М.,1999.
4. Новикова Е., Сорокин И. Семёновский сувенир. – Горький. 1987.

## План-конспект урока. 2 класс.

**Тема урока:** Композиция «Белка с орешками».

**Оборудование урока:** рабочий стол, клей ПВА, клеевая кисть №3, ножницы, набор инструментов, лоточек для замачивания соломки, вода  $t = 100^{\circ}$ , дощечка для инкрустирования, фанерка для резки соломки, коробочка для хранения соломки, образец, салфетка, карандаш, картон, наглядные пособия.

**Цели урока:**

1. Научить построению и изображению белочки, правильно размещать композиционный центр.
2. Развивать творческие способности и воображение в процессе изображения животного.
3. Продолжить формирование знаний о симметрии и асимметрии в рисунке.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний о понятиях «симметрия» и «асимметрия» в рисунке.
- составление композиции по собственному замыслу.
- соблюдение определенной последовательности при выполнении заданной темы.

*Развивающие:*

- развитие фантазии, мышления, воображения, творческой активности, художественного вкуса.
- обогащение словарного запаса детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать гордость у учащихся за отечественную культуру, достижения предков в народном творчестве.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.** (5 минут).

К уроку подготовлено все необходимое: в классе чисто, он проветрен, температура – комфортная, необходимые наглядные пособия и образцы изделий.

Организационный момент занимает около 5 минут. За это время преподаватель поприветствовал учеников, установил тишину, отметил отсутствующих, побудил учащихся к наведению порядка на партах.

**2. Ознакомление с темой и целями урока (5 минут).**

Преподаватель называет тему урока, а также, какими целями должен руководствоваться ученик при работе над изделием.

**3. Объяснение преподавателя (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

Урок был посвящен выполнению композиции «Белка с орешками». На уроке использовались устные методы обучения (речь преподавателя), наглядные методы (наглядный материал, образец изделия). В течение целого урока ученики не были пассивными слушателями, а активно анализировали материал, обобщали его, делали выводы и применяли полученные знания на практике. Изучение нового материала и выполнение задания было осуществлено рационально, так как поставленные задачи были решены – ученики свободно оперировали знаниями, которые получали во время занятий, а также успешно и творчески применяли их в своих работах. Проверка усвоения материала учениками производилась преподавателем в течение всего урока. Проверка усвоения нового материала была проведена рационально.

**4. Практическая работа (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

Во время подачи теоретического материала ученики выполняют практические занятия. Педагог наблюдает за работой учеников, оказывает необходимую помощь и проверяет правильность выполнения заданий.

**5. Анализ работ, подведение итога урока. (10 минут).**

Готовые работы обсуждаются. Преподаватель подводит итоги обсуждения, хвалит детей и оценивает их работы.

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
<b>1. Организационный момент (5 мин.).</b>	<b>Слово преподавателя:</b> «Здравствуйте ребята. Садимся за свои рабочие места. Приготовьте все, что нужно для занятия». Далее учитель проверяет все ли готово к уроку: проветрен ли класс, устанавливает тишину, побуждает учащихся к наведению порядка.	Встали. Поздоровались с учителем.



полоски, уже высохшие, расправляем резакон так, чтобы они свернулись в колечко. Готовую соломку складываем в коробочку для хранения».

**Слово преподавателя:**

«Начало второго урока. Предлагаю всем занять свои места. Кто не успел расправить соломку, делает это сейчас».

**Слово преподавателя:**

« Итак, соломка готова. Изделие высушилось. Теперь берем панно и переносим шаблон белочки на изделие. Устанавливаем шаблон белочки в центре круга и обводим карандашом. Это делается для того, чтобы был виден контур белочки. Начинаем работу над образом белочки. Для этого берем стамеску нужного размера и нарезаем детали согласно образцу. Из этих деталей мы выполним хвостик белочки.

А сейчас давайте отдохнем и сделаем несколько упражнений. Посмотрите на меня, на потолок, на пол, на соседа справа, на соседа слева, еще раз. А теперь медленно по часовой стрелке смотрим вверх, вправо, вниз, влево и наоборот. Повторите. Поморгали 5 раз быстро- быстро.

А теперь ручками: сжали кулачки, разжали, еще раз повторите, быстрее, еще быстрее, молодцы. Отдохнули, теперь снова за дело.

Берем клей ПВА, кисточку и наносим тонкий слой клея на контур хвостика. Не забывайте, что клея не должно быть видно, но и мало наносить его не следует. Соломка должна лечь ровно на плоскость. Излишки клея убираем тряпочкой.

Звонит звонок на перемену. Дети идут отдыхать на 20 минут.

Ученики выполняют практические занятия, смотрят на образец.



Ученики делают разминку.

Ученики приклеивают детали.

	<p>Начинаем работать. Приклеиваем детали. Постоянно сравниваем с образцом».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Итак, хвостик готов. Можете идти на перемену».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Начало третьего урока. А теперь приступаем к оформлению головы (ушки, нос, глаза). Подбираем нужный инструмент, нарезаем детали согласно образцу и приклеиваем их. Делать это нужно аккуратно, чтобы белочка получилась красивой».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Выполнили. Приступаем к оформлению туловища. Работаем над передними лапками, лапка согнута в локте, внимательно сверяем с образцом. Выполняем».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «А теперь осталось выполнить последнее задние - лапки и туловище соединить по контуру. Белка готова».</p>	<p>Звенит звонок на перемену. Дети отдыхают 15 минут.</p> <p>Идут практические занятия.</p> <p>Дети работают над заданием.</p>
<p><b>4. Анализ работ, подведение итога урока. (10 мин).</b></p>	<p><b>Слово преподавателя:</b> «На сегодня урок закончен. Вы все сегодня хорошо потрудились, на мой взгляд, у всех все получилось. На следующем уроке будем заниматься построением веточек, на которых сидит белочка. Приходим без опоздания. При себе иметь клей ПВА, кисточку, ножницы, коробочку с соломкой. А сейчас мы наводим порядок на своих учебных местах. Инструменты складываем в коробку. Фанерки для резки</p>	<p>Ученики заканчивают практические задания. Работы детей оцениваются учителем. Ученики наводят порядок на своих учебных местах. Прощаются с учителем.</p>

	соломы складываем в ящик стола. Мусор убираем в мусорное ведро. Все убрали? Молодцы. До свидания».	
--	---	--

### **Литература:**

1. Воловельская Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой. // Школа ремесел. – 1999. – № 8.
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. - М.: "Культура и традиции", 2000.
3. Лыкова И.А. Мастерилка из соломки. - М.,1999.
4. Новикова Е., Сорокин И. Семёновский сувенир. – Горький, 1987.

## План-конспект урока. 3 класс.

**Тема урока:** Композиция «Декоративная корзиночка с цветами».

**Оборудование урока:** рабочий стол, клей ПВА, клеевая кисть №3, ножницы, набор инструментов, лоточек для замачивания соломки, вода  $t = 100^{\circ}$ , дощечка для инкрустирования, фанерка для резки соломки, коробочка для хранения соломки, образец, наглядные пособия, салфетка, карандаш, картон.

### **Цели урока:**

1. научить воплощать художественный замысел в композиции.
2. совершенствовать навык изображения цветов.
3. раскрыть творческие способности учащихся, проявить их умение и мастерство.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- умение составлять композицию самостоятельно.
- повысить свой теоретический и практический уровень знаний и умений.

#### *Развивающие:*

- развитие наблюдательности, образного представления и художественного воображения.

#### *Воспитательные:*

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости к красоте окружающего мира.
- воспитание аккуратности и настойчивости в работе.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент. (5 минут).**

Организационный момент занимает около 5 минут. К уроку подготовлено все необходимое: в классе чисто, он проветрен, температура – комфортная, необходимые наглядные пособия и инструменты. За это время преподаватель поприветствовал учеников, установил тишину, отметил отсутствующих, побудил учащихся к наведению порядка на рабочих местах.

#### **2. Ознакомление с темой и целями урока (5 минут).**

Преподаватель называет тему урока, а также, знакомит учеников с целями, которые должны быть достигнуты в процессе работы над заданием.

**3. Объяснение преподавателя** (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут). Урок посвящен выполнению композиции «Декоративная корзиночка с цветами». Преподаватель также предложил ученикам познакомиться с разнообразными цветами поближе. Преподаватель рассказал интересные легенды о цветах, объяснил понятие «язык цветов», зачитал цветочный гороскоп учеников, а также пояснил, какое значение имеют цвет, форма, количество цветов. На уроке использовались устные методы обучения (речь преподавателя), наглядные методы (наглядный материал, образцы изделий), а также работа с книгой (та литература, которая была использована при написании данного конспекта.). Во время объяснения преподавателя ученики не были пассивными слушателями, а активно анализировали материал, делали выводы, высказывали свое личное мнение и применяли полученные знания на практике. Изучение нового материала и выполнение задания было осуществлено рационально, так как поставленные задачи были решены – ученики свободно оперировали знаниями, которые получали во время занятий, а также успешно и творчески применяли их в своих работах. Проверка усвоения материала учениками производилась преподавателем во время практических занятий в течение всего урока.

**4. Практическая работа** (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).

Практическая работа осуществляется одновременно с подачей теоретического материала. Поэтому практика чередуется с объяснением преподавателя, а при необходимости преподаватель оказывает помощь ученикам. В течение всего урока педагог наблюдает за работой учеников и проверяет правильность выполнения.

**5. Анализ работ, подведение итога урока.** (10 минут).

Готовые работы обсуждаются. Преподаватель подводит итоги обсуждения, хвалит детей и оценивает их работы.

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
<b>1. Организационный момент (5 мин.).</b>	<b>Слово преподавателя:</b> «Здравствуйте ребята. Садимся за свои рабочие места. Приготовьте все, что нужно для занятия». Далее учитель проверяет все ли готово к уроку: чистоту класса, проветрен ли класс, устанавливает тишину, побуждает учащихся к наведению порядка.	Встали. Поздоровались с учителем.

**2. Знакомство с темой и целями урока. (5 минут).**

**3. Объяснение учителя.  
4. Практические задания (длятся в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

**Слово преподавателя:**  
«Сегодня мы начинаем выполнять композицию «Декоративная корзиночка с цветами». Цель сегодняшнего занятия – научиться воплощать художественный замысел в композиции. А так же вы получите некоторые знания о цветах».

**Слово преподавателя:**  
«Прежде чем приступить к работе, вспомните правила пользования острыми инструментами. Сразу обратим внимание на корзиночку. Почему она декоративная? Во втором классе мы выполняли несколько видов корзиночек. Вспоминаем. Эта корзиночка усложненной формы. Посмотрите, какая она необычная, на высокой ножке. Обратите внимание, как она выполнена, как она сплетена. Посмотрите на эскизы и готовый образец, которые выполняли ученики-старшеклассники. Сегодня вы должны выполнить построение корзиночки. Начинаем конструировать с нижней части корзиночки - с подставки. Смотрим на образец. Вы видите, что нужно выполнить два кружочка. Вырезаем их стамеской и приклеиваем примерно на таком же расстоянии, как и на образце. Далее приклеиваем полоски. Работаем».

**Слово преподавателя:**  
«Выполнили. Опять смотрим на образец. Подбираем стамеску, вырезаем деталь и приклеиваем согласно образцу. А пока вы работаете, я расскажу вам немного о цветах. **Букет** — это не только красиво оформленные цветы,

Ученики внимательно слушают.

Ученики смотрят на образец композиции:



Ученики смотрят на образец и выполняют задание.



	<p>но и способ выразить чувства или мысли человека. Язык цветов не менее выразителен, чем любой другой. Цвет, форма, количество, оформление цветов может нести огромную смысловую нагрузку. Часто это связано с легендами и мифами о том или ином цветке.</p> <p>Обычай дарить цветы — это всегда галантно и романтично. Для застенчивых или неуверенных в себе людей, подарить букет — это самый простой способ сказать о своих чувствах.</p> <p>О цветах поют песни, слагают легенды. Я вам расскажу, как пришли на землю цветы? В народе сказывают так:</p> <p>«Возвращался будто бы Иван-Царевич от Бабы-Яги, доехал до большой реки, а моста нет. Махнул три раза платком в правую сторону – повисла над рекой дивная радуга, он и переехал по ней на другой берег. Махнул два раза в левую сторону – радуга стала тоненьким мостиком. Бросилась Баба-Яга за Иваном-Царевичем вдогонку по этому мостику, добралась до середины, а он возьми да обломись.</p> <p>Рассыпалась радуга по обе стороны реки на мелкие осколки – цветочки. Одни цветы были добрые – от следов Ивана-Царевича, а другие злые и ядовитые – это там, где Баба-Яга ступала. Это конечно сказка. Но есть еще и легенды о каждом цветке. А сейчас идем на перемену».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b>  «Итак, давайте проверим, как вы выполнили работу. Молодцы. Теперь внимательно смотрим на образец и продолжаем работать. Подбираем стамеску и вырезаем детали согласно</p>	<p>Ученики выполняют практические занятия и слушают преподавателя.</p> <p>Звенит звонок на перемену. Дети идут отдыхать на 20 минут.</p>
--	---	--

	<p>образцу. Как выполнять это задание я вам объяснила, и теперь вы попробуйте поработать самостоятельно, а я буду наблюдать за вами и подсказывать, если у вас возникнут трудности.</p> <p>Приклеиваем. Внимательно сравниваем свои работы и образец. Если на изделии есть излишки клея, убираем их. Идем на перемену».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Начало третьего урока. Приступаем к работе. Посмотрите внимательно на свои работы: чего не хватает, что лишнее. Клея не должно быть видно, но и не должно быть мало. Соломка должна лечь равномерно на плоскость. Теперь осталось выполнить верхнюю часть корзиночки и декоративные веточки по бокам корзиночки».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Итак, вот вы и завершили конструирование корзиночки. У нас сегодня получились оригинальные корзиночки».</p>	<p>Ученики выполняют практические занятия весь второй урок.</p> <p>Звонит звонок на перемену. Дети отдыхают 15 минут.</p> <p>Ученики выполняют задание.</p> <p>Идут практические занятия.</p>
<p><b>4. Анализ работ, подведение итога урока. (10 мин).</b></p>	<p><b>Слово преподавателя:</b> «На сегодня урок закончен. Вы все сегодня хорошо потрудились, на мой взгляд, у всех все получилось. Посмотрите, какая красота получилась. И все это сделано вашими руками. На следующий урок приходим без опоздания. А сейчас мы наводим порядок на своих учебных местах. Инструменты складываем в коробку. Фанерки для резки соломы складываем в ящик стола. Мусор убираем в мусорное ведро. Все убрали? Молодцы. До свидания».</p>	<p>Ученики заканчивают практические задания. Работы детей оцениваются учителем.</p> <p>Ученики наводят порядок на своих учебных местах. Прощаются с учителем.</p>

## **Литература:**

1. Абрамов. А. Сто затей для детей. – М.,1977.
2. Бардулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979.
3. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Издательство “Культура и традиции”, 2000.
4. Лыкова И.А. Мастерилка из соломки. - М.,1999.
5. Новикова Е., Сорокин И. Семёновский сувенир. – Горький, 1987.

## План-конспект урока. 4 класс.

**Тема урока:** Композиция «Девочка с бабочками».

**Оборудование урока:** рабочий стол, клей ПВА, клеевая кисть №3, ножницы, набор инструментов, лоточек для замачивания соломки, вода  $t = 100^{\circ}$ , дощечка для инкрустирования, фанерка для резки соломки, коробочка для хранения соломки, образец, наглядные пособия, салфетка, карандаш, картон.

### **Цели урока:**

1. выполнить творческую работу декоративного панно «Девочка с бабочками» на высоком уровне.
2. научить построению и изображению человека, правильно размещать композиционный центр.
3. развивать творческие способности и воображение в процессе изображения человека.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- умение составлять композицию самостоятельно.
- повышать свой теоретический и практический уровень знаний и умений в процессе изображения человека.
- разработка композиционного и цветового решения при выполнении декоративного панно.

#### *Развивающие:*

- развитие фантазии, мышления, воображения, творческой активности, наблюдательности и образного представления.

#### *Воспитательные:*

- воспитание усидчивости, аккуратности и дисциплинированности при работе.

### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент. (5 минут).**

Организационный момент занимает около 5 минут. К уроку подготовлено все необходимое: в классе чисто, он проветрен, температура – комфортная, необходимые наглядные пособия и инструменты. За это время преподаватель поприветствовал

учеников, установил тишину, отметил отсутствующих, побудил учащихся к наведению порядка на рабочих местах.

## **2. Ознакомление с темой и целями урока (5 минут).**

Преподаватель называет тему урока, а также, знакомит учеников с целями, которые должны быть достигнуты в процессе работы над заданием.

## **3. Объяснение преподавателя (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

Урок посвящен выполнению композиции «Девочка с бабочками». На уроке использовались устные методы обучения (речь преподавателя), наглядные методы (наглядный материал, образцы изделий). Во время объяснения преподавателя ученики не были пассивными слушателями, а активно анализировали материал, делали выводы, высказывали свое личное мнение и применяли полученные знания на практике. Изучение нового материала и выполнение задания было осуществлено рационально, так как поставленные задачи были решены – ученики свободно оперировали знаниями, которые получали во время занятий, а также успешно и творчески применяли их в своих работах. Проверка усвоения материала учениками производилась преподавателем во время практических занятий в течение всего урока.

## **4. Практическая работа (длится в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

Практическая работа осуществляется одновременно с подачей теоретического материала. Поэтому практика чередуется с объяснением преподавателя, а при необходимости преподаватель оказывает помощь ученикам. В течение всего урока педагог наблюдает за работой учеников и проверяет правильность выполнения.

## **5. Анализ работ, подведение итога урока. (10 минут).**

Готовые работы обсуждаются. Преподаватель подводит итоги обсуждения, хвалит детей и оценивает их работы.

Этапы урока	Деятельность преподавателя	Деятельность учеников
<b>1. Организационный момент (5 мин.).</b>	<b>Слово преподавателя:</b> «Здравствуйте ребята. Садимся за свои рабочие места. Приготовьте все, что нужно для занятия». Далее учитель проверяет все ли готово к уроку: чистоту класса, проветрен ли класс, устанавливает тишину, побуждает учащихся к наведению порядка.	Встали. Поздоровались с учителем.

**2. Знакомство с темой и целями урока. (5 минут).**

**3. Объяснение учителя.  
4. Практические задания (длятся в течение трех уроков, длительность каждого урока составляет 45 минут).**

**Слово преподавателя:**  
«Сегодня мы начинаем выполнять композицию «Девочка с бабочками». Цель сегодняшнего занятия – научиться построению и изображению человека, выполнить творческую работу декоративного панно на высоком уровне».

**Слово преподавателя:**  
«На прошлом занятии мы подготовили изделие – панно к работе. При помощи шаблона мы перевели фигуру человека на панно. Сегодня нас предстоит работа с окрашенной соломкой. Мы должны выполнить фигуру девочки методом аппликации. Мы уже работали над образом животных, птиц и цветов. Сегодня нам предстоит сложная работа – работа над фигурой девочки. Работу предстоит выполнять в несколько этапов: на первом уроке мы выполним платье и руку девочки, на втором уроке – волосы и голову девочки, на третьем – венок на голове девочки и ноги. Берем соломку красного цвета. Обводим платье девочки гелиевой ручкой на конденсаторной бумаге и наклеиваем детали».

**Слово преподавателя:**  
«Выполнили. С обратной стороны у вас виден контур платья. После того как высохнет клей, приступаем к раскрою платья ножницами».

**Слово преподавателя:**  
«Итак, давайте проверим, как вы выполнил работу. Для этого берем выкройку платья и приклеиваем его на панно в то место, где виден контур

Ученики смотрят на композицию «Девочка с бабочками».



Ученики работают над образом девочки.



Ученики внимательно слушают и выполняют задание.

	<p>платья. Померили. Если не совпадает – поправляем. Выполняйте. Если есть излишки клея – убираем. Теперь таким же способом выполняем контур руки. Хочу вас обратить внимание: если платье у нас было красного цвета, то цвет рук человека выполняют из соломки белого цвета. Найдите в своих коробочках соломку белого цвета. Еще раз внимательно посмотрите на образец. Рука у девочки вытянута вверх, значит, соломку приклеиваем примерно под углом 45 градусов.</p> <p>А сейчас можете идти на перемену».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Начало второго урока. Давайте проверим, как вы выполнили работу, справились ли вы с заданием. Следующее, что мы будем выполнять – это голова девочки. Наберитесь терпения и усидчивости. От этого зависит многое. Если это задание вы выполните с ошибками, то работа в целом получится неудачной. Соломку подбираем чистую без полосок и пятен. Вам понадобятся инструменты и ножницы. Аккуратно выполняем форму носа, подбородка и шеи».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Молодцы. Приклеиваем детали на изделие. Теперь осталось выполнить волосы. А сейчас посмотрите внимательно на образец. Рассмотрим, какие у девочки волосы. Они – длинные, волнистые. Следовательно, выбираем соломку более темного цвета, почти</p>	<p>Звенит звонок на перемену. Дети идут отдыхать на 20 минут.</p> <p>Ученики рассматривают свои работы и работы других учеников. Находят ошибки, помогают друг другу их исправлять.</p> <p>Идут практические занятия.</p>
--	--	---

	<p>коричневого. Выбрали, начинаем приклеивать на конденсаторную бумагу. Предварительно мы обводим контур руки девочки гелиевой ручкой».</p> <p><b>Слово преподавателя:</b> «Начинается третий урок. Итак, продолжаем работать. Чтобы волосы были пушистые и волнистые, пользуйтесь стамесками всех размеров. Приклеиваем. Выполнили. А теперь осталось самое простое, но не менее важное задание – выполнить веночек на голове девочки. Цвет соломки я предлагаю выбрать по вашему усмотрению. Выполняем. Осталось заключительная часть задания – это ноги. Посмотрите на образец. Девочка стоит на носочках и босиком. Если есть желание, то вы можете сконструировать тапочки. Итак, приступаем к работе. Молодцы. Выполнили».</p>	<p>Ученики приклеивают детали.</p> <p>Звонит звонок на перемену. Дети отдыхают 15 минут.</p> <p>Идут практические занятия.</p>
<p><b>4. Анализ работ, подведение итога урока. (10 мин).</b></p>	<p><b>Слово преподавателя:</b> «Сегодня на занятии вы неплохо потрудились. Посмотрите, как из простой соломки вы можете творить чудеса. А сейчас мы наводим порядок на своих учебных местах. Инструменты складываем в коробку. Фанерки для резки соломы складываем в ящик стола. Мусор убираем в мусорное ведро. Все убрали? Молодцы. На это занятие закончилось, встретимся через неделю. Желаю вам удачи. До свидания».</p>	<p>Ученики заканчивают практические задания. Работы детей оцениваются учителем. Ученики наводят порядок на своих учебных местах. Прощаются с учителем.</p>

## **Литература:**

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979.
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Издательство “Культура и традиции”, 2000.
3. Лыкова И.А. Мастерилка из соломки. - М.,1999.
4. Новикова Е., Сорокин И. Семёновский сувенир. – Горький, 1987.

Учебно-тематический план.  
1 класс - 102 часа (12 заданий).

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Количество заданий
1.	Инкрустация соломкой, как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства.	3	1
2.	Технология изготовления изделий, инкрустированных соломкой.	6	2
3.	Сюжетная композиция на плоскости («Цветы», «Сова», «Птенец с бабочками», «Цветы маме», «Котенок в саду», «Рыбки в аквариуме», «Герб Семенова», «Белка с орешками»).	78	9
4.	Контрольная работа.	15	1
	<b>Итого:</b>	102	12

## Содержание учебного курса

### 1 класс

№ занятия	Тема занятия. Содержание	Кол. часов	Задание	Задачи	Материал
<b>Инкрустация соломкой как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства родного края.</b>					
1.	Вводная беседа. Понятие о технологическом процессе.	3	<b>Задание №1</b> а) Знакомство с материалами. б) Показать отдельные приёмы работы. в) Знакомство с инструментом. г) Ознакомление с правилами по технике безопасности.	Выучить и запомнить правила по технике безопасности. Научить пользоваться инструментом.	Набор инструментов, соломка, ржи, овса, ножницы, наглядные пособия.
<b>Технология изготовления изделий, инкрустированных соломкой.</b>					
2.	Подготовка соломки к работе. Подготовка изделий к работе. Лакирование изделий.	3	<b>Задание №2</b> а) Нарезать соломку на коленца из снопа. б) Залить соломку горячей водой. в) Каждую соломку разрезать вдоль по стеблю резакон и расправить на полоски. г) Дощечки разных размеров прошлифовать шлиф.	Качественно расправить соломку. Первые навыки работы.  Создание контраста соломки и фона.	Соломка, ножницы, резак, лоточек для замачивания соломки, вода $t=100^{\circ}$ , фанерка для резки соломки, рабочий стол.  Дощечки разных размеров и формы, гуашь разного цвета, краситель «Тоноксил-17», кисть

			шкуркой. д) Крашение дощечек с помощью кисточки. е) Лакирование изделий с помощью кисточки.	Равномерно нанести лак на изделие.	беличья № 6.  Лак НЦ2140, растворитель 646, кисть беличья №7 для лакирования.
3.	Разработка эскиза.	3	<b>Задание №3</b> а) Изготовить шаблоны согласно эскизу. б) Выполнить перевод рисунка на изделие.	Художественное развитие детей.	Альбомный лист, карандаш М, линейка, копировка, картон, конденсаторная бумага.
<b>Сюжетная композиция на плоскости.</b>					
4.	Композиция «Цветы». Инкрустация центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4</b> Выполнить равномерное заполнение главных (центральных) деталей рисунка. Построение простого цветка и сложного.	Первые навыки работы инкрустации соломкой.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы.
5.	Инкрустация дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 4а</b> Выполнить равномерное (симметричное) заполнение дополнительных деталей рисунка.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы.
6.	Завершение работы				

7.	рамочкой.	3	<b>Задание № 4б</b> Выполнить разработку и построение рамочки.	Требование к декоративному оформлению.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы.
	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание № 4в</b> Завершить построение рамочки.  <b>Задание № 4г</b> Выполнить лакирование готового изделия с помощью кисточки.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерно нанести лак на изделие.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.
8.	Композиция «Сова». Выполнение силуэта.	3	<b>Задание № 5</b> Выполнение шаблонов для совы: туловище и крылья.	Работа над образом птицы. Передача декоративности.	Соломка, фанерка для резки соломки, картон, конденсаторная бумага, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, гелиевая ручка.
9.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание № 5а</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку.	Требование к декоративному оформлению.	Соломка, фанерка для резки соломки, картон, конденсаторная бумага, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, гелиевая ручка.
			<b>Задание № 5б</b> Лакирование готового изделия.	Равномерно нанести лак на изделие.	Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.

10.	Композиция «Птенец с бабочками». Выполнение силуэта птенца.	3	<b>Задание № 6</b> Выполнить шаблоны птенца: крылья, лапки, щечки, клюв, приклеить согласно образцу.	Работа над образом птенца. Передача декоративности.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, гелиевая ручка.
11.	Выполнение бабочек и веточки с листьями.	3	<b>Задание № 6а</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку и приклеиваем клеем ПВА.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации.
12.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание № 6б</b> Построение рамочки начинается с уголков.  <b>Задание № 6в</b> Лакирование готового изделия.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерно нанести лак на изделие.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.
13.	Композиция «Цветы маме». Работа с центральными деталями рисунка.	3	<b>Задание № 7</b> Выполнить бутоны цветов и листья методом аппликации и равномерно приклеить клеем ПВА.	Научить работать методом аппликации.	Соломка, фанерка для резки соломки, резак, конденсаторная бумага, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка.

14.	Работа с дополнительными деталями рисунка.	3	<b>Задание № 7 а</b> Выполнение веточек и листочков. Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку и приклеиваем клеем ПВА.	Закрепить понятие аппликация.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, рабочий стол.
15.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание № 7б</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали и выполняем рамочку с уголков.  <b>Задание № 7в</b> Лакирование с помощью кисточки.	Художественное развитие детей.  Равномерно нанести лак на изделие.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, рабочий стол.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.
16.	Композиция «Котенок в саду». Выполнить контур котенка.	3	<b>Задание № 8</b> Выполнить шаблон котенка и перевести контур на изделие.  <b>Задание № 8а</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали и приклеиваем их по контуру.	Работа над образом животного. Характер формы. Передача декоративности.  Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, картон, рабочий стол.  Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, картон, рабочий стол.
17.	Продолжение выполнения	3	<b>Задание № 8б</b> Выполнение бабочек	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей

	композиций.		и цветов. Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку.		ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, картон, рабочий стол.
18.	Завершение композиций.	3	<b>Задание № 8в</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку и приклеиваем клеем ПВА.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, картон, рабочий стол.
19.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание № 8г</b> Построение рамочки начинается с уголков. Подготовленную соломку нарезаем на детали и приклеиваем клеем ПВА. <b>Задание № 8д</b> Лакирование готового изделия с помощью кисточки.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерное нанесение лака на изделия.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, картон, рабочий стол.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.
20.	Композиция «Рыбки в аквариуме».	3	<b>Задание № 9</b> Выполнить шаблоны рыбок, водорослей методом аппликации и методом плетения соломки ковриком, приклеить согласно	Передать декоративный образ рыбок.	Соломка, фанерка для резки соломки, конденсаторная бумага, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка, набор инструментов.

21.	Завершение композиции.	3	композиции. <b>Задание № 9а</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку и приклеиваем клеем ПВА.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.
22.	Разработка и построение рамки.	3	<b>Задание № 9б</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали и рамочку начинаем с уголков.  <b>Задание № 9в</b> Лакирование готового изделия с помощью кисточки.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерное нанесение лака на изделия.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличьё №7, рабочий стол.
23.	Композиция «Герб Семенова». Выполнение силуэта.	3	<b>Задание № 10</b> Выполнить силуэт методом аппликации и приклеить по центру композиции.	Правильное размещение композиционного центра.	Соломка, фанерка для резки соломки, конденсаторная бумага, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка, набор инструментов.
24.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание № 10а</b> Выполнение бревен. Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку и приклеиваем согласно	Правильное размещение композиционного центра.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.

25.	Разработка и построение рамочки.	3	<p>рисунку. <b>Задание № 10б</b> Подготовленную соломку нарезаем на полоски и приклеиваем согласно композиции. <b>Задание № 10в</b> Лакирование готового изделия.</p>	<p>Художественное развитие детей.  Равномерное нанесение лака на изделия.</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.</p>
26.	Композиция «Белка с орешками». Выполнение контура белочки.	3	<p><b>Задание № 11</b> Выполнить шаблон белочки и перевести контур на изделие.</p>	<p>Выделение главного сюжетно-композиционного центра.</p>	<p>Картон, карандаш, гелиевая ручка, копировка.</p>
		3	<p><b>Задание № 11а</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем их по контуру белочки.</p>	<p>Придать декоративность образу животного.</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.</p>
27.	Выполнение главных деталей рисунка.	3	<p><b>Задание № 11б</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.</p>	<p>Художественное развитие детей.</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.</p>
28.	Выполнение дополнительных	3	<p><b>Задание № 11в</b> Выполнение веточек</p>	<p>Художественное развитие детей.</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для</p>

29.	деталей рисунка.  Разработка и построение рамочки.	3	с орешками. Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА. <b>Задание № 11г</b> Построение рамочки начинаем с уголков. Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно рисунку и приклеиваем клеем ПВА. <b>Задание № 11д</b> Лакирование готового изделия с помощью кисточки.	Требование к декоративному оформлению работы.  Равномерное нанесение лака на изделия.	клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.  Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.
-----	--	---	---	---	---

**Контрольная работа.**

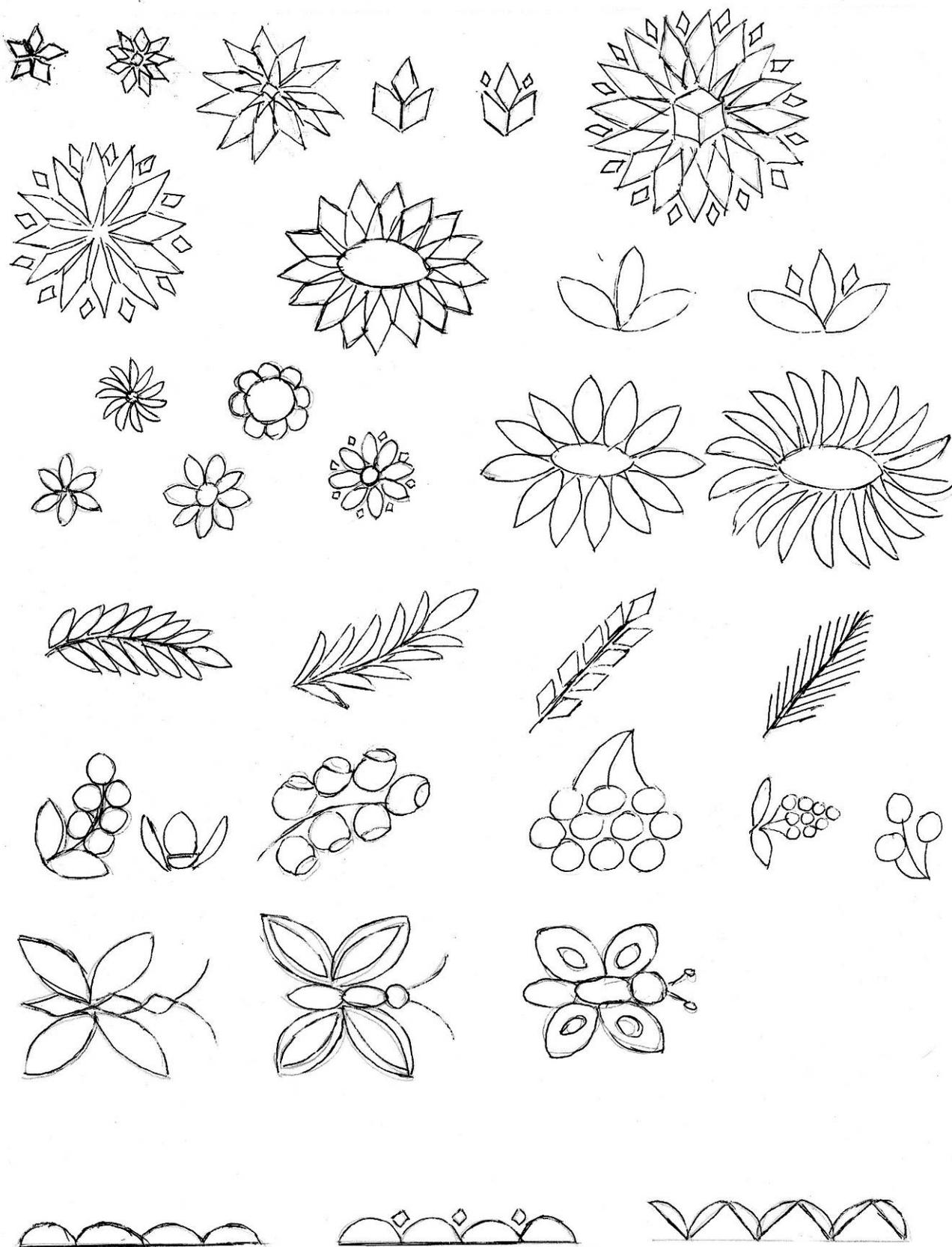
30.	Композиция «Растительный мир».	3	<b>Задание № 12</b> Выполнить шаблоны согласно композиции и перевести на изделие.	Развитие пространственного мышления, умение размещать элементы в зависимости от формы изделия.	Картон, карандаш, гелиевая ручка, копировка, конденсаторная бумага.
31.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 12а</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно композиции и приклеиваем клеем ПВА.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.
32.	Продолжение	3	<b>Задание № 12б</b>	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки

	предыдущего урока.		Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно композиции и приклеиваем клеем ПВА.		соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.
33.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 12в</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно композиции и приклеиваем клеем ПВА.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.
34.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание № 12г</b> Построение рамочки начинается с уголков. Подготовленную соломку нарезаем на детали и приклеиваем клеем ПВА. <b>Задание № 12д</b> Лакирование готового изделия с помощью кисточки.	Требование к декоративному оформлению работы.  Равномерное нанесение лака на изделия.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка, набор инструментов.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7, рабочий стол.
	<b>Итого по курсу</b>	<b>102</b>	<b>12</b>		

**Что должен уметь ученик после первого года обучения.**

- знать традиции художественной обработки соломы (заготовка, обработка, окрашивание соломки).
- закрепить и углубить знания о соломке, а также применять их при выполнении практических заданий.
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими предметами.
- усвоить правила внутреннего распорядка в школе.

Элементы композиции для работ учащихся в 1 классе.



## Работы учеников первого класса

### 1. Композиция «Цветы».



### 2. Композиция «Птенец с бабочками».



3. Композиция «Цветы маме».



4. Композиция «Котенок в саду».



5. Композиция «Рыбки в аквариуме».



6. Композиция «Герб Семенова».



7. Композиция «Белка с орешками».



8. Композиция «Растительный мир».



## Перечень иллюстраций первого класса:

1. Композиция «Цветы» на красном фоне
2. Композиция «Цветы» на коричневом фоне
3. Композиция «Цветы»
4. Композиция «Тенец с бабочками»
5. Композиция «Сова» на синем фоне
6. Композиция «Сова» на зеленом фоне
7. Композиция «Совы» на черном фоне
8. Композиция «Гуси лебеди»
9. Композиция «Цветы маме»
10. Композиция «Рыбки в аквариуме»
11. Композиция «Котенок в саду»
12. Композиция «Герб Семенова»
13. Композиция «Белка с орешками»
14. Композиция «Герб Семенова» - контрольная работа
15. Композиция «Глухари»
16. Композиция «Гроздь рябины»
17. Композиция «Цыпленок»
18. Композиция «Луна»
19. Композиция «Парусник»
20. Композиция «Птица с рябиной»

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



Учебно-тематический план.  
2 класс - 102 часа (11 заданий).

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Количество заданий
1.	Закрепление темы о декоративно-прикладном искусстве родного края.	3	1
2.	Художественная обработка соломки.	6	2
3.	Сюжетные композиции на прессованном панно малого размера («Котенок в корзинке», «Корзиночка с цветами», «Фламинго», «Белка с орешками», «Рыбки в аквариуме»).	54	5
4.	От плоскости к объему.	21	2
5.	Итоговая работа.	18	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>11</b>

# Содержание учебного курса

## 2 класс

№ занятия	Тема занятия. Содержание	Кол. часов	Задание	Задачи	Материал
<b>Закрепление темы о декоративно-прикладном искусстве родного края.</b>					
1.	Организация учебного процесса.	3	<b>Задания № 1.</b> а) Эстетическое и трудовое воспитание на занятиях по декоративно-прикладному искусству. б) Повторение правил по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.	Ознакомление детей с природным материалом - соломкой, как сырьем для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества.	Рабочий стол, оформленная выставка работ по инкрустации соломкой.
<b>Художественная обработка соломки.</b>					
2.	Технология - повторение последовательности.	3	<b>Задания № 2.</b> а) Нарезать соломку на коленца.  б) Залить соломку горячей водой.  в) Каждую соломку разрезать вдоль по стеблю резакон и расправить на полоски.  г) Дошечки разных размеров шлифовать шлиф.	Качественно расправить соломку.   Зашкурить заусенцы и неровности.  Закрепление понятия контраста соломки и	Соломка, ножницы, резак, лоточек для замачивания соломки, вода t=100°, фанерка для резки соломки, рабочий стол.   Шлиф. шкурка №12, рабочий стол, дошечки разных размеров.

3.	Разработка эскиза.	3	<p>шкуркой.</p> <p>д) Крашение изделий с помощью кисточки.</p> <p>е) Лакирование изделия с помощью кисточки.</p> <p><b>Задание № 3.</b> а) Изготовить шаблоны согласно эскизу. б) Выполнить перевод рисунка на изделие.</p>	<p>фона.</p> <p>Создание контраста соломки и фона.</p> <p>Равномерно нанести лак на изделие.</p> <p>Художественное развитие детей.</p>	<p>Панно малого диаметра, эмаль НЦ, растворитель, кисточка №6 (беличья), гуашь разного цвета.</p> <p>Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.</p> <p>Рабочий стол, альбомный лист, карандаш М, картон, линейка, копировка, конденсаторная бумага (или пергаментная).</p>
<b>Сюжетные композиции на прессованном панно малого размера.</b>					
4.	Композиции «Котенок в корзинке».	3	<p><b>Задание №4.</b> Выполнить построение корзинки.</p>	<p>Построение деталей корзинки в шахматном порядке.</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, клей ПВА.</p>
5.	Продолжение выполнения композиции.	3	<p><b>Задание №4а.</b> Выполнить построение котенка методом аппликации.</p>	<p>Работа над образом животного. Передача декоративности.</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, ножницы, клей ПВА, рабочий стол, гелиевая ручка, конденсаторная бумага, тряпочка.</p>
6.	Разработка и построение рамочки.	3	<p><b>Задание №4б.</b> Выполнить инкрустацию</p>	<p>Требование к декоративному</p>	<p>Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов,</p>

			рамочки при помощи стамески.	оформлению.	кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
			<b>Задание №4в.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Равномерно нанести лак на изделие.	Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
7.	Композиция «Корзиночка с цветами».	3	<b>Задание №5.</b> Выполнить симметричное построение корзиночки.	Развитие творческой активности.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
8.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №5а.</b> Выполнить цветы в центре композиции (корзиночки).	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
9.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №5б.</b> Выполнить соединение цветов веточками с листочками.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
10.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание №5в.</b> Выполнить разработку и построение рамочки.	Требование к декоративному оформлению.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.

11.	Композиция «Фламинго».	3	<b>Задание №5г.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Равномерно нанести лак на изделие.	Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
			<b>Задание №6.</b> Выполнить фигуру фламинго методом аппликации и приклеить по центру композиции.	Работа над образом птицы, передача декоративности.	Соломка, фанерка для резки соломки, кисточка для клея №3, ножницы, клей ПВА, рабочий стол, гелиевая ручка, конденсаторная бумага, тряпочка.
12.	Продолжение выполнения композиции.	3	<b>Задание №6а.</b> Выполнить лилии и волны согласно композиции.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
13.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание №6б.</b> Выполнить разработку и построение рамочки.	Требование к декоративному оформлению.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
			<b>Задание №6в.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Равномерно нанести лак на изделие.	Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
14.	Композиция «Белка с орешками».	3	<b>Задание №7.</b> а) Подготовить изделие к работе. б) Выполнить шаблон	Правильное размещение композиционного центра.	Рабочий стол, картон, карандаш, соломка, фанерка, ножницы.

15.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	белочки и перевести на изделие. <b>Задание №7а.</b> а) Подготовленную соломку нарезаем на детали и приклеиваем их по контуру белочки согласно композиции.	Работа над образом белочки. Передача декоративности.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
16.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №7б.</b> Выполнение цветов и веточек с листьями согласно композиции.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
17.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №7в.</b> Выполнить построение рамочки.  <b>Задание №7г.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерно нанести лак на изделие.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.  Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
18.	Композиция «Рыбки в аквариуме».	3	<b>Задание №8.</b> Выполнить шаблоны рыбок и перевести на изделия.	Правильное размещение композиционного центра.	Рабочий стол, картон, карандаш, ножницы.
19.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №8а.</b> Подготовленную соломку	Работа над образом рыбок. Передача	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов,

20.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	нарезаем на детали и приклеиваем по контуру рыбок согласно композиции. <b>Задание №8б.</b> Выполнение водорослей.	декоративности.  Художественное развитие детей.	кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.  Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.
21.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание №8в.</b> Выполнить построение рамочки.  <b>Задание №8г.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерно нанести лак на изделие.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка, рабочий стол.  Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
<b>От плоскости к объему.</b>					
22.	Выполнить инкрустацию рюмочки.	3	<b>Задание №9.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.	Первые навыки работы на токарных изделиях. Знакомство с новой формой предмета.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
23.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание №9а.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.	Продолжение знакомства с новой формой предмета.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.

24.	Завершение работы рамочкой.	3	<p><b>Задание №9б.</b> Выполнить построение рамочки.</p> <p><b>Задание №9в.</b> Выполнить лакирование готового изделия.</p>	<p>Требование к декоративному оформлению.</p> <p>Равномерно нанести лак на изделие.</p>	<p>Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.</p> <p>Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.</p>
25.	Выполнение инкрустации шкатулки.	3	<p><b>Задание №10.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.</p>	Художественное развитие детей.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
26.	Продолжение предыдущего урока.	3	<p><b>Задание №10а.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.</p>	Художественное развитие детей.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
27.	Выполнение инкрустации крышки шкатулки.	3	<p><b>Задание №10б.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.</p>	Художественное развитие детей.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
28.	Завершение работы.	3	<p><b>Задание №10в.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем</p>	Художественное развитие детей.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА,

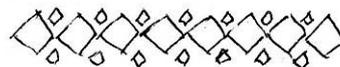
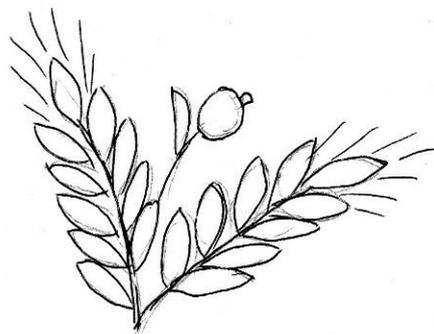
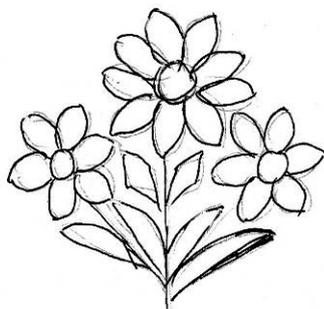
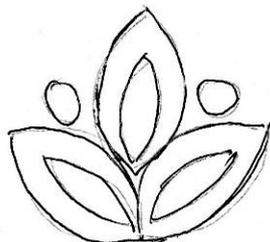
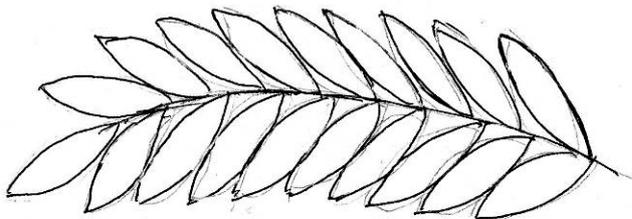
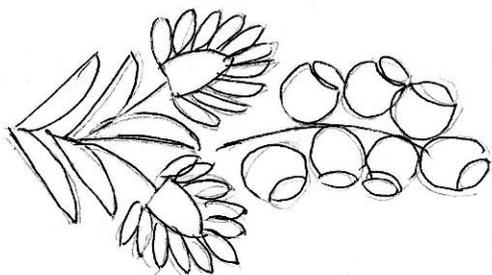
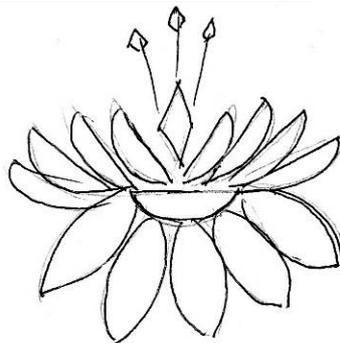
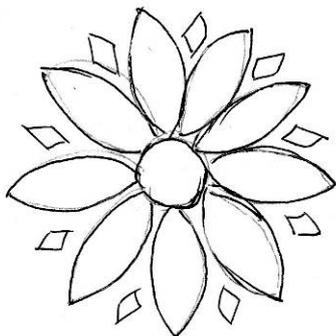
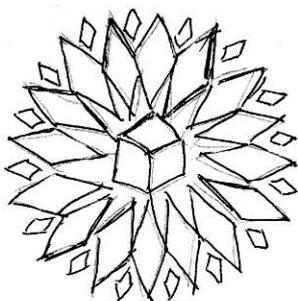
			клеем ПВА. <b>Задание №10г.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Равномерно нанести лак на изделие.	тряпочка. Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
<b>Контрольная работа.</b>					
29.	Композиция «На лесной поляне».	3	<b>Задание №11.</b> Разработать эскиз и перенести на изделия.	Правильное выделение композиционного центра.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
30.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №11а.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.	Развитие пространственного мышления, умение размещать элементы в зависимости от формы изделия.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
31.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №11б.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.	Развивать зрительную память, использование приемов чередования элементов украшения.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
32.	Продолжение выполнения дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №11в.</b> Подготовленную соломку нарезаем на детали согласно образцу и приклеиваем клеем ПВА.	Развивать зрительную память, использование приемов чередования элементов украшения.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.

33.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №11г.</b> Выполнить построение рамочки.	Требование к декоративному оформлению.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.
34.	Завершение работы.	3	<b>Задание №11д.</b> Завершить построение рамочки.  <b>Задание №11е.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Требование к декоративному оформлению.  Равномерно нанести лак на изделие.	Рабочий стол, образец, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, кисточка для клея №3, клей ПВА, тряпочка.  Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
	<b>Итого по курсу.</b>	<b>102</b>	<b>11</b>		

**Что должен уметь ученик после второго года обучения.**

- правильно размещать композиционный центр на изделии.
- научиться составлять композицию по собственному замыслу.
- научиться определенной последовательности при выполнении работы.
- уметь подобрать инструмент нужного размера.

Элементы композиции для работ учащихся во 2 классе.



## Работы второго класса

### 1. Композиция «Котенок в корзинке».



### 2. Композиция «Корзиночка с цветами».



3. Композиция «Фламинго».



4. Композиция «Белка с орешками».



5. Композиция «Рыбки в аквариуме».



6. Инкрустация рюмочки.



7. Инкрустация шкатулки.



8. Композиция «На лесной поляне».



## **Перечень иллюстраций второго класса:**

- 1. Шкатулка инкрустированная 100 x 110 мм**
- 2. Шкатулка «Медуница»**
- 3. Композиция «Парад победы»**
- 4. Композиция «Райская птица»**
- 5. Композиция «Салют победы»**
- 6. Композиция «На лесной поляне» - контрольная работа**
- 7. Композиция «К 8 марта» – в круге**
- 8. Композиция «Котенок в корзинке»**
- 9. Композиция «Цветы» - в овале**
- 10. Композиция «Рыбки в аквариуме» - в овале**
- 11. Композиция «Белка с орешками» - контрольная работа**
- 12. Композиция «Рыбки в аквариуме» - в круге**
- 13. Композиция «Девочка с зонтиком»**
- 14. Композиция «Собор»**
- 15. Композиция «Церковь»**
- 16. Композиция «Корзиночка с цветами»**
- 17. Композиция «Фламинго»**
- 18. Композиция «Котенок в корзинке» - с использованием цветной соломки**
- 19. Инкрустация рюмки «Хоровод»**
- 20. Композиция «К 8 марта»**

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

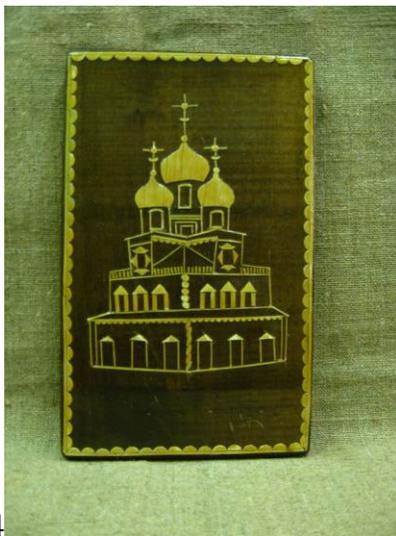


12

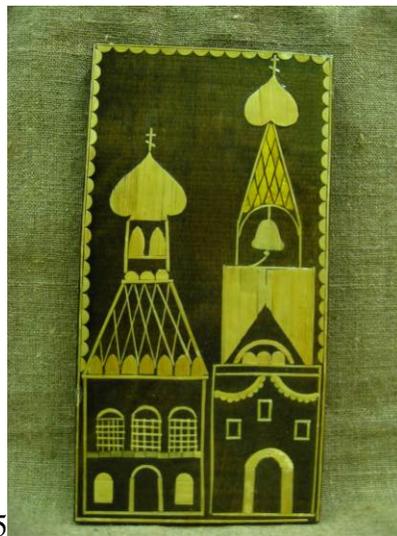




13



14



15



16



17



18



19



20

Учебно-тематический план.  
3 класс-102 часа (8 заданий).

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Количество заданий
1.	Введение новой технологии.	3	1
2.	Предмета домашнего обихода.	12	1
3.	Композиция на прессованных панно среднего диаметра (диаметр 300 мм).	30	2
4.	Композиция из геометрических фигур на прессованном панно.	15	1
5.	Компоновка вазы с цветами методом аппликации на плоскости.	9	1
6.	От плоской формы к объему усложненной конфигурации и укрупненных размеров.	15	1
7.	Контрольная работа.	18	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>8</b>

## Содержание учебного курса. 3 класс

№ занятия	Тема занятия. Содержание	Кол. часов	Задание	Задачи	Материал
<b>Введение новой технологии.</b>					
1.	Вводная беседа. Применение нового вида материала.	3	<b>Задание №1.</b> а) Крашение соломки. б) Повторение правил по технике безопасности.	Первые навыки работы с новым видом материала.	Рабочий стол, наглядные пособия, анилиновые красители, лоточек для крашения соломки, вода $t=100^{\circ}$ , ножницы.
<b>Предметы домашнего обихода.</b>					
2.	Инкрустация досок разделочных.	3	<b>Задание №2.</b> Разработка композиции и перевод рисунка на изделие.	Научить составлять композицию по замыслу художника.	Рабочий стол, соломка, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка.
3.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №2а.</b> Выполнить равномерное заполнение центральных цветов.	Расширить запасы знаний в области инкрустации соломкой.	Рабочий стол, соломка, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка.
4.	Инкрустация дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №2б.</b> Выполнить соединительные веточки с листьями.	Художественное развитие детей.	Рабочий стол, соломка, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации, тряпочка.
5.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание №2в.</b> Выполнить построение	Требование к декоративному оформлению.	Рабочий стол, соломка, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, игла для инкрустации,

			рамочки. <b>Задание №2г.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Равномерное нанесение на изделие.	тряпочка. Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
<b>Композиция на прессованных панно среднего диаметра (диаметр 350мм).</b>					
6.	Композиция «Петушок».	3	<b>Задание №3.</b> а) Разработать и перевести рисунок на изделие. б) Выполнить крашение панно эмалью Н9.	Научить составлять композицию по собственному замыслу.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, гелиевая ручка, ножницы, тряпочка.
7.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №3а.</b> Выполнить силуэт петушка методом аппликации.	Развить художественный вкус у детей.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, гелиевая ручка, ножницы, тряпочка.
8.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №3б.</b> Выполнение растительных элементов (цветов, колосков, веточек).	Художественное развитие детей.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации.
9.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание №3в.</b> Выполнить разработку и построение	Добиться законченности в работе.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для

			рамочки. <b>Задание №3г.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Формирование трудовых навыков.	инкрустации. Лак НЦ 2140, растворитель646, кисть беличья №7, рабочий стол.
10.	Декоративная корзиночка с цветами.	3	<b>Задание №4.</b> Выполнить симметричное построение корзиночки (начинаем с нижней части корзиночки и далее вверх по образцу).	Развитие пространственного мышления, умение размещать элементы в зависимости от формы изделия.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, гелиевая ручка, ножницы, тряпочка, игла для инкрустации, конденсаторная бумага.
11.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4а.</b> Выполнить построение корзиночки.	Развить художественный вкус у детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, гелиевая ручка, ножницы, тряпочка, игла для инкрустации, конденсаторная бумага.
12.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4б.</b> Выполнить цветы в центре композиции.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, ножницы, тряпочка, игла для инкрустации, конденсаторная бумага.

13.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание №4в.</b> Выполнить соединение цветов веточками с листьями.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, ножницы, тряпочка, игла для инкрустации, конденсаторная бумага.
14.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №4г.</b> Выполнить инкрустацию рамочки.	Требование к декоративному оформлению.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, ножницы, тряпочка, игла для инкрустации, конденсаторная бумага.
15.	Завершение работы.	3	<b>Задание №4д.</b> Завершить инкрустацию рамочки.  <b>Задание №4е.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Равномерно нанести лак на изделие.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, ножницы, тряпочка, игла для инкрустации, конденсаторная бумага.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть №7, рабочий стол.
<b>Композиция из геометрических фигур на прессованном панно.</b>					
16.	Выполнить композицию из геометрических фигур.	3	<b>Задание №5.</b> Найти и выполнить главный композиционный центр – круг.	Развитие пространственного мышления, умение размещать элементы в зависимости от формы изделия.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка.
17.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №5а.</b> Симметричное	Симметричная организация декоративной композиции	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА,

			выполнение деталей следующего ряда по кругу.	способом повторения простейших элементов.	кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка.
18.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №5б.</b> Выполнение цветов по кругу.	Развить художественный вкус у детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка.
19.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №5в.</b> Инкрустация рамочки по кругу композиции.	Добиться законченности в работе.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка.
20.	Завершение работы.	3	<b>Задание №5г.</b> Завершить инкрустацию рамочки.  <b>Задание №5д.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Формирование трудовых навыков.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть №7, рабочий стол.
<b>Композиция вазы методом аппликации на плоскости.</b>					
21.	Композиция «Вазы с цветами».	3	<b>Задание № 6.</b> Выполнение шаблонов для вазы (дно, нижняя	Научить составлять композицию по собственному замыслу.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, ножницы, тряпочка, конденсаторная бумага,

22.	Выполнение цветов в вазе.	3	часть вазы, горлышко) и построение вазы на изделии.  <b>Задание № 6а.</b> Выполнить компоновку цветов в вазе согласно образцу.	Поиски разнообразия и выразительности композиции.	картон, карандаш, гелиевая ручка.  Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, ножницы, тряпочка, конденсаторная бумага, набор инструментов, гелиевая ручка.
23.	Завершение работы рамочкой.	3	<b>Задание № 6б.</b> Выполнить инкрустацию рамочки.  <b>Задание № 6в.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Формирование трудовых навыков.	Соломка, фанерка для резки соломки, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, набор инструментов.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть №7, рабочий стол.
<b>От плоской формы к объему усложненной конфигурации и укрупненных размеров.</b>					
24.	Инкрустация токарного изделия. Ваза подарочная.	3	<b>Задание №7.</b> Разработать эскиз и перевести на изделие.	Научить составлять композицию по замыслу художника..	Рабочий стол, карандаш, картон, наглядные пособия, ножницы.
25.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №7а.</b> Выполнить равномерное заполнение цветов.	Уметь выявлять основную форму предмета и его выразительность.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации, образец.

26.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №7б.</b> Выполнить соединительные веточки с листьями.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации, образец.
27.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание №7в.</b> Выполнить композицию согласно рисунку.	Художественное развитие детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации, образец.
28.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №7г.</b> Выполнить инкрустацию рамочки.  <b>Задание №7д.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Формирование трудовых навыков.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации, образец.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть №7, рабочий стол.
<b>Контрольная работа.</b>					
29.	Композиция «Лето».	3	<b>Задание №8.</b> Разработка эскиза и перевод рисунка на изделие.	Составить композицию по замыслу художника.	Рабочий стол, карандаш, картон, конденсаторная бумага, ножницы, гелиевая ручка.
30.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №8а.</b> Выполнить равномерное заполнение цветов	Расширить запасы знаний в области инкрустации соломкой.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации.

31.	Продолжение выполнения центральных деталей рисунка.	3	согласно образцу. <b>Задание №8б.</b> Завершить равномерное заполнение цветов.	Правильное применение знаний в области инкрустации соломкой.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации.
32.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №8в.</b> Выполнить соединительные веточки с листьями согласно образцу.	Воспитать усидчивость, аккуратность и дисциплинированность при работе.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации.
33.	Продолжение выполнения дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №8г.</b> Выполнить построение бабочки и колосков.	Развить художественный вкус у детей.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации.
34.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №8д.</b> Выполнить инкрустацию рамочки согласно образцу.  <b>Задание №8е.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Формирование трудовых навыков.	Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка для клея №3, рабочий стол, тряпочка, игла для инкрустации.  Лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть №7, рабочий стол.
<b>Итого по курсу</b>		<b>102</b>	<b>8</b>		

**Что должен уметь ученик после третьего года обучения.**

- уметь выделять главный сюжетно-композиционный центр.
- воплощать собственный художественный замысел в композиции.
- раскрывать творческие способности, проявлять умение и мастерство в процессе работы.
- свободно владеть инструментами.

Элементы композиции для работ учащихся в 3 классе.



## Работы третьего класса.

### 1. Инкрустация досок разделочных.



### 2. Композиция «Петушок».



3. Композиция «Декоративная корзиночка с цветами».



4. Композиция из геометрических фигур.



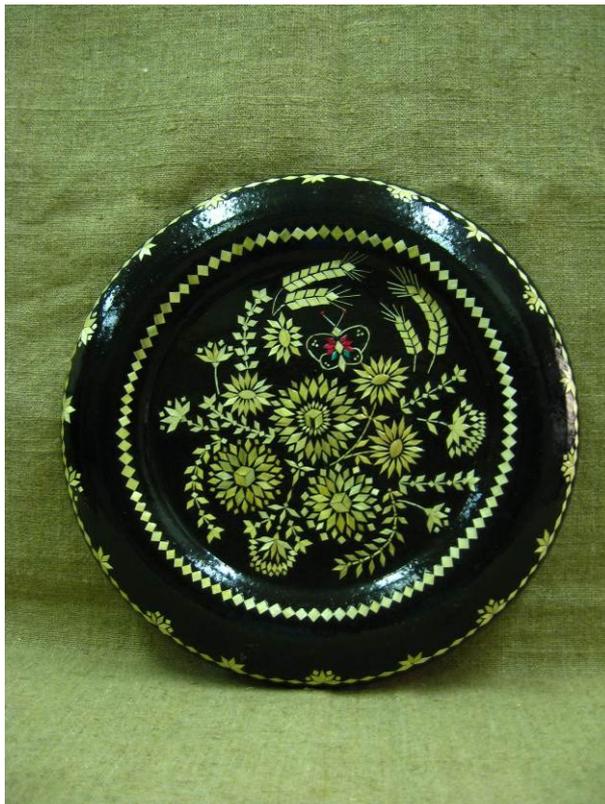
5. Композиция «Ваза с цветами».



6. Инкрустация «Вазы подарочной».



7. Композиция «Лето».



8. Композиция «Лето» (в овале) – дипломная работа.



## Перечень иллюстраций третьего класса.

1. Композиция «Петушок» - методом аппликации
2. Композиция «Петушок»
3. Композиция из геометрических фигур
4. Композиция из геометрических фигур
5. Композиция «Жарки»
6. Инкрустация досок разделочных
7. Инкрустация вазы праздничной
8. Инкрустация чаши праздничной
9. Композиция «Ваза с цветами» на черном фоне
10. Композиция «Ваза с цветами» на красном фоне
11. Композиция «Петушок» - контрольная работа
12. Композиция «Декоративная корзиночка с цветами»
13. Ваза подарочная «Нижний Новгород»
14. Инкрустация доски разделочной на черном фоне
15. Инкрустация доски разделочной на красном фоне
16. Инкрустация доски разделочной на красном фоне
17. Ваза подарочная
18. Ваза подарочная
19. Орнамент – инкрустация стакана
20. Вазочка для сухих цветов 90 на 100 мм
21. Вазочка для сухих цветов 90 на 130 мм
22. Сахарница
23. Композиция из геометрических фигур – дипломная работа
24. Набор детской мебели
25. Композиция «300 лет г. Санкт-Петербург»
26. Композиция из геометрических фигур «Птица» - дипломная работа
27. Композиция «Глухарь» - дипломная работа
28. Композиция из геометрических фигур «Жар птица»
29. Композиция «Петушок» по сказке Пушкина А.С. «Сказка о золотом петушке»
30. Композиция «Герб России»
31. Композиция «Цветы» в овале
32. Композиция «К дню матери»

33. Композиция «Родина - мать зовет»
34. Композиция «Люблю тебя Петра творенье» - к 300 - летию г. Санкт-Петербург
35. Инкрустация половника на черном фоне
36. Инкрустация половника на красном фоне
37. Кружка для пива
38. Малахитовая шкатулка

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28

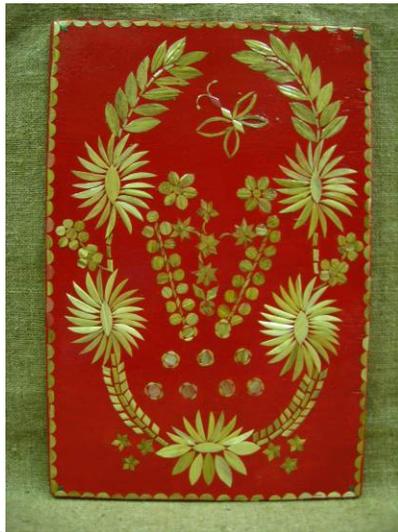


29



30





31



32



33



34



35



36



37



38

Учебно-тематический план.  
4 класс-102 часа (6 заданий).

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Количество заданий
1.	Закрепление навыков и умений.	3	1
2.	Фигура человека в декоративно-прикладном искусстве.	15	1
3.	Натюрморт в декоративно-прикладном искусстве.	21	1
4.	Архитектурное сооружение в декоративно-прикладном искусстве.	36	2
5.	Дипломная работа.	27	1
	<b>Итого:</b>	102	6

# Содержание учебного курса

## 4 класс

№ занятия	Тема занятия. Содержание	Кол. часов	Задание	Задачи	Материал
<b>Закрепление навыков и умений.</b>					
1.	Вводная беседа. Организация учебного процесса. Планирование дипломной работы.	3	<b>Задание №1.</b> Заготовка соломки. Крашение соломки в разные цвета анилиновыми красителями. Повторение правил по технике безопасности.	Формирование трудовых навыков.	Рабочий стол, наглядные пособия, анилиновые красители, лоточек для замачивания соломки, вода, ножницы.
<b>Фигура человека в декоративно-прикладном искусстве.</b>					
2.	Разработка эскиза «Девочка с бабочками».	3	<b>Задание №2.</b> а) Подготовить изделие к работе б) Перевод рисунка на изделие. в) Выполнить шаблоны.	Самостоятельно составить композицию по замыслу художника.	Рабочий стол, ножницы, эмаль НЦ, растворитель 646, кисточка №6, картон, карандаш.
3.	Работа с окрашенной соложкой. Заполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №2а.</b> Работа над фигурой девочки методом	Правильное размещение композиционного центра.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка

4.	Продолжение предыдущего урока.	3	<p>аппликации.</p> <p><b>Задание №2б.</b> Выполнить инкрустацию цветов крупных и мелких. Равномерное заполнение вокруг фигуры девочки.</p>	Расширение запаса знаний в области инкрустации соломкой.	<p>клеевая, резак, ножницы, гелиевая ручка.</p> <p>Соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка.</p>
5.	Заполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<p><b>Задание №2в.</b> Выполнение бабочек согласно рисунку.</p>	Развить художественный вкус у детей.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка.
6.	Разработка и построение рамочки.	3	<p><b>Задание №2г.</b> Выполнить инкрустацию рамочки согласно образцу.</p> <p><b>Задание №2д.</b> Выполнить лакирование готового изделия.</p>	<p>Добиться законченности в работе.</p> <p>Формирование трудовых навыков.</p>	<p>Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка.</p> <p>Рабочий стол, лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7.</p>
<b>Натюрморт в декоративно-прикладном искусстве.</b>					
7.	Композиция «Натюрморт со скрипкой».	3	<p><b>Задание №3.</b> 1. Подготовка изделия к работе.</p>	Развить художественный вкус у детей.	Рабочий стол, ножницы, эмаль НЦ, растворитель 646, кисточка №6, картон, карандаш, копировка.

8.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	2. Компоновка композиции. 3. перевод рисунка на изделие.  <b>Задание №3а.</b> 1. Выполнить контур вазы методом инкрустации. 2. Выполнить драпировку методом аппликации.	Правильное размещение композиционного центра.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка, ножницы.
9.	Продолжение выполнения центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №3б.</b> Выполнить форму скрипки методом аппликации.	Правильное размещение композиционного центра.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка, ножницы.
10.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №3в.</b> Выполнить равномерное заполнение цветов в вазе.	Художественное развитие детей.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка, ножницы.
11.	Продолжение выполнения дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №3г.</b> Выполнить соединительные веточки с	Художественное развитие детей.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол,

12.	Разработка и построение рамочки.	3	листочками. <b>Задание №3д.</b> Выполнить инкрустацию рамочки согласно рисунку.	Требование к декоративному оформлению.	тряпочка, ножницы. Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка, ножницы.
13.	Завершение работы.	3	<b>Задание №3е.</b> Завершить инкрустацию рамочки.  <b>Задание №3ж.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Формирование трудовых навыков.	Соломка цветная, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка №3, игла для инкрустации, рабочий стол, тряпочка, ножницы.  Рабочий стол, лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7.
<b>Архитектурное сооружение в декоративно-прикладном искусстве.</b>					
14.	Композиция «Собор».	3	<b>Задание №4.</b> а) Подготовить изделие к работе б) Разработка композиции. в) Перевод рисунка на изделие. г) Выполнить шаблоны.	Самостоятельно составить композицию.	Рабочий стол, ножницы, эмаль НЦ, растворитель 646, кисточка №6, картон, карандаш, копировка.
15.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4а.</b> Выполнить фасад	Декоративная переработка реальных форм архитектуры в	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки

16.	Продолжение выполнения центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4б.</b> Выполнение башни-колокольни методом аппликации.	орнаментальные. Обобщение формы.  Декоративная переработка реальных форм архитектуры в орнаментальные. Обобщение формы.	соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка.  Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка.
17.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4в.</b> Декоративная обработка башни, колокола методом инкрустации.	Декоративная переработка реальных форм архитектуры в орнаментальные. Обобщение формы.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка.
18.	Продолжение выполнения дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание №4г.</b> Выполнить инкрустацию растительности.	Передача декоративности.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка.
19.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание №4д.</b> Выполнение инкрустации рамочки согласно образцу.	Требование к декоративному оформлению работы.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка.
20.	Завершение работы.	3	<b>Задание №4е.</b> Завершить инкрустацию рамочки.	Добиться законченности в работе.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы,

			<b>Задание №4ж.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Формирование трудовых навыков.	гелиевая ручка. Рабочий стол, лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7.
21.	Архитектура Нижнего Новгорода.	3	<b>Задание № 5.</b> а) Подготовить изделие к работе б) Разработка композиции. в) Перевод рисунка на изделие. г) Выполнить шаблоны.	Самостоятельно составить композицию.	Рабочий стол, ножницы, эмаль НЦ, растворитель 646, кисточка №6, картон, карандаш, копировка.
22.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 5а.</b> Выполнить фасад здания методом аппликации.	Декоративная переработка реальных форм архитектуры в орнаментальные. Обобщение формы.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка.
23.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание № 5б.</b> Декоративная обработка башни.	Декоративная переработка реальных форм архитектуры в орнаментальные. Обобщение формы.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка.
24.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 5в.</b> 1. Работа над шрифтом Нижний	Передача декоративности.	Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей

25.	Завершение работы рамочкой.	3	Новгород. 2. Выполнить инкрустацию растительности.  <b>Задание № 5г.</b> Выполнить инкрустацию рамочки.  <b>Задание № 5д.</b> Выполнить лакирование готового изделия.	Добиться законченности в работе.  Формирование трудовых навыков.	ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка.  Рабочий стол, конденсаторная бумага, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, ножницы, гелиевая ручка, тряпочка.  Рабочий стол, лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7.
<b>Дипломная работа.</b>					
26.	Композиция «Подводный мир».	3	<b>Задание № 6.</b> а) Подготовить изделие к работе б) Разработка композиции. в) Перевод рисунка на изделие. г) Выполнить шаблоны.	Самостоятельно составить композицию.	Рабочий стол, ножницы, эмаль НЦ, растворитель 646, кисточка №6, картон, карандаш, копировка.
27.	Выполнение центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 6а.</b> Выполнить инкрустацию по контуру рыбок.	Работа над образом рыбок.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.

28.	Продолжение выполнения центральных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 6б.</b> Выполнить инкрустацию по контуру рыбок.	Передача декоративности.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.
29.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание № 6в.</b> Инкрустация чешуи рыбок.	Передача декоративности.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.
30.	Выполнение дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 6г.</b> Продолжение инкрустации чешуи рыбок.	Передача декоративности.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.
31.	Продолжение выполнения дополнительных деталей рисунка.	3	<b>Задание № 6д.</b> Выполнение цветов в хвостовой части рыбок.	Передача декоративности.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.
32.	Продолжение предыдущего урока.	3	<b>Задание № 6е.</b> Выполнить соединения цветов в хвостовой части.	Передача декоративности.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.
33.	Разработка и построение рамочки.	3	<b>Задание № 6ж.</b> Выполнить инкрустацию рамочки.	Передача декоративности.	Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.

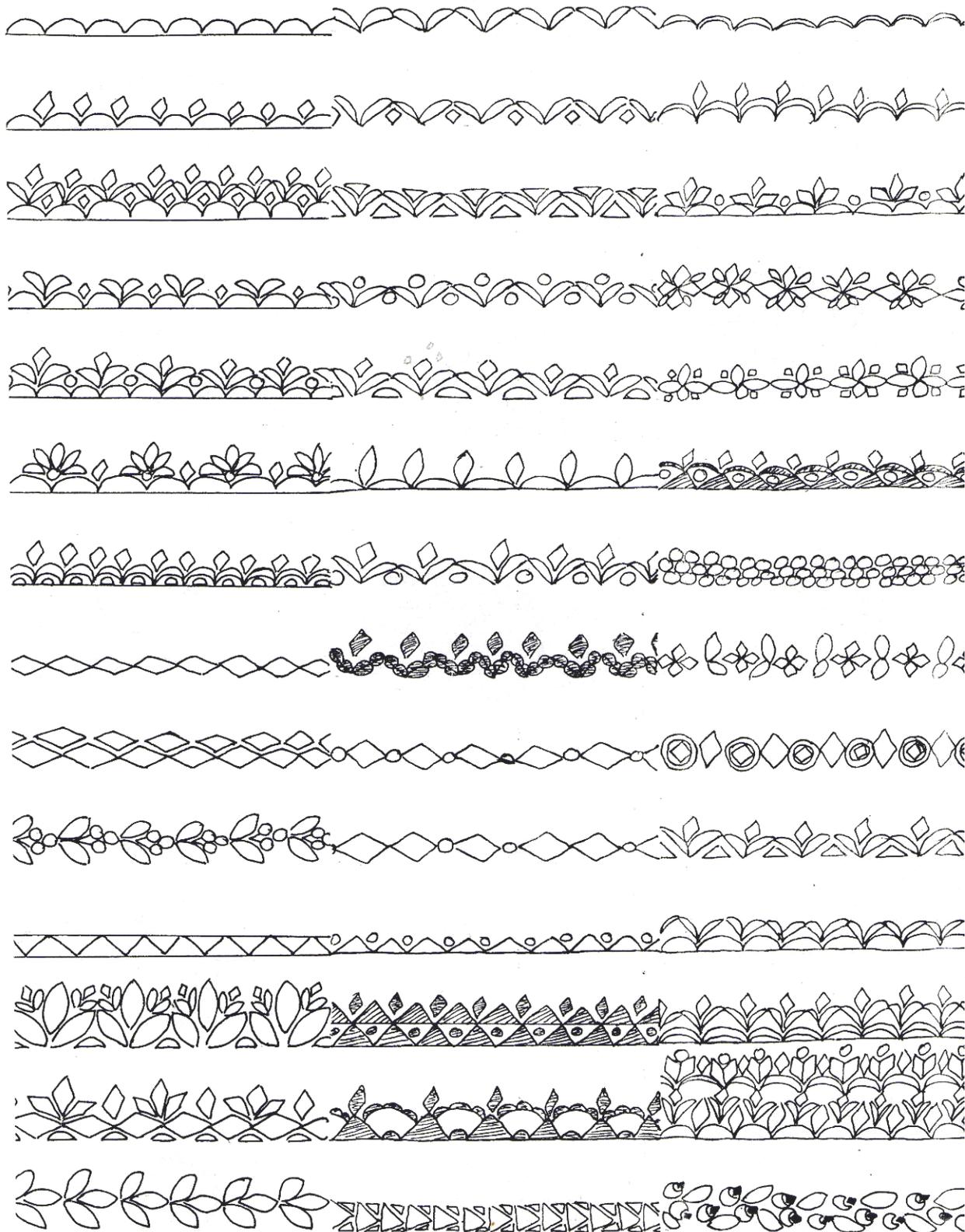
34.	Завершение работы.	3	<p><b>Задание № бз.</b> Завершить инкрустацию рамочки согласно образцу.</p> <p><b>Задание № би.</b> 1. Выполнить завершение рамочки. 2. Выполнить лакирование готового изделия.</p>	<p>Передача декоративности.</p> <p>Требование к декоративному оформлению работы.</p> <p>Формирование трудовых навыков.</p>	<p>Рабочий стол, соломка, фанерка для резки соломки, набор инструментов, клей ПВА, кисточка клеевая, тряпочка, игла для инкрустации.</p> <p>Рабочий стол, лак НЦ 2140, растворитель 646, кисть беличья №7.</p>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>102</b>	<b>6</b>		

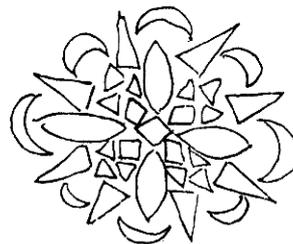
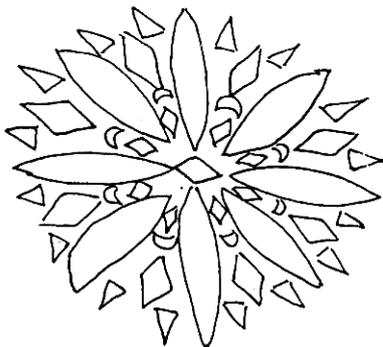
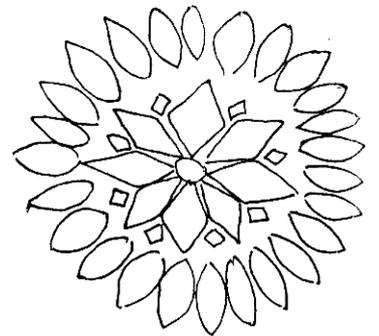
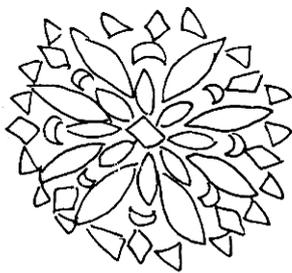
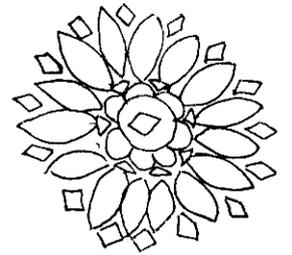
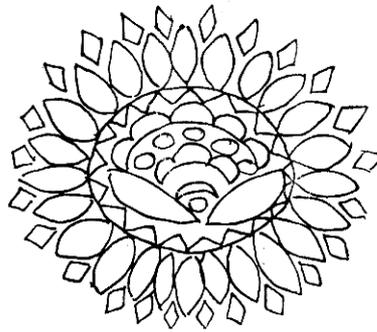
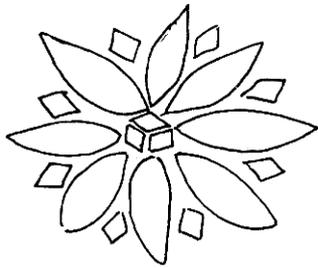
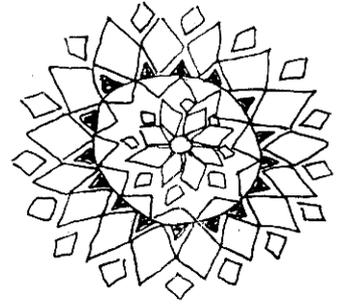
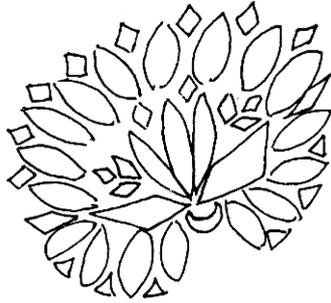
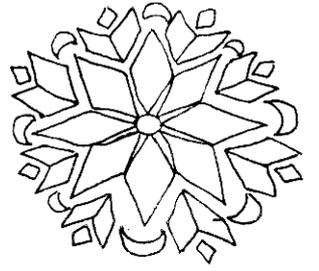
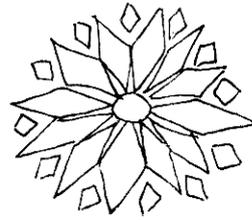
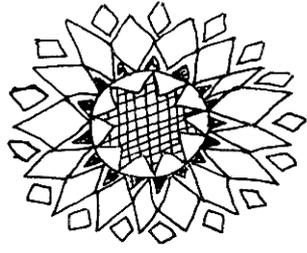
**Что должен уметь ученик после четвертого года обучения.**

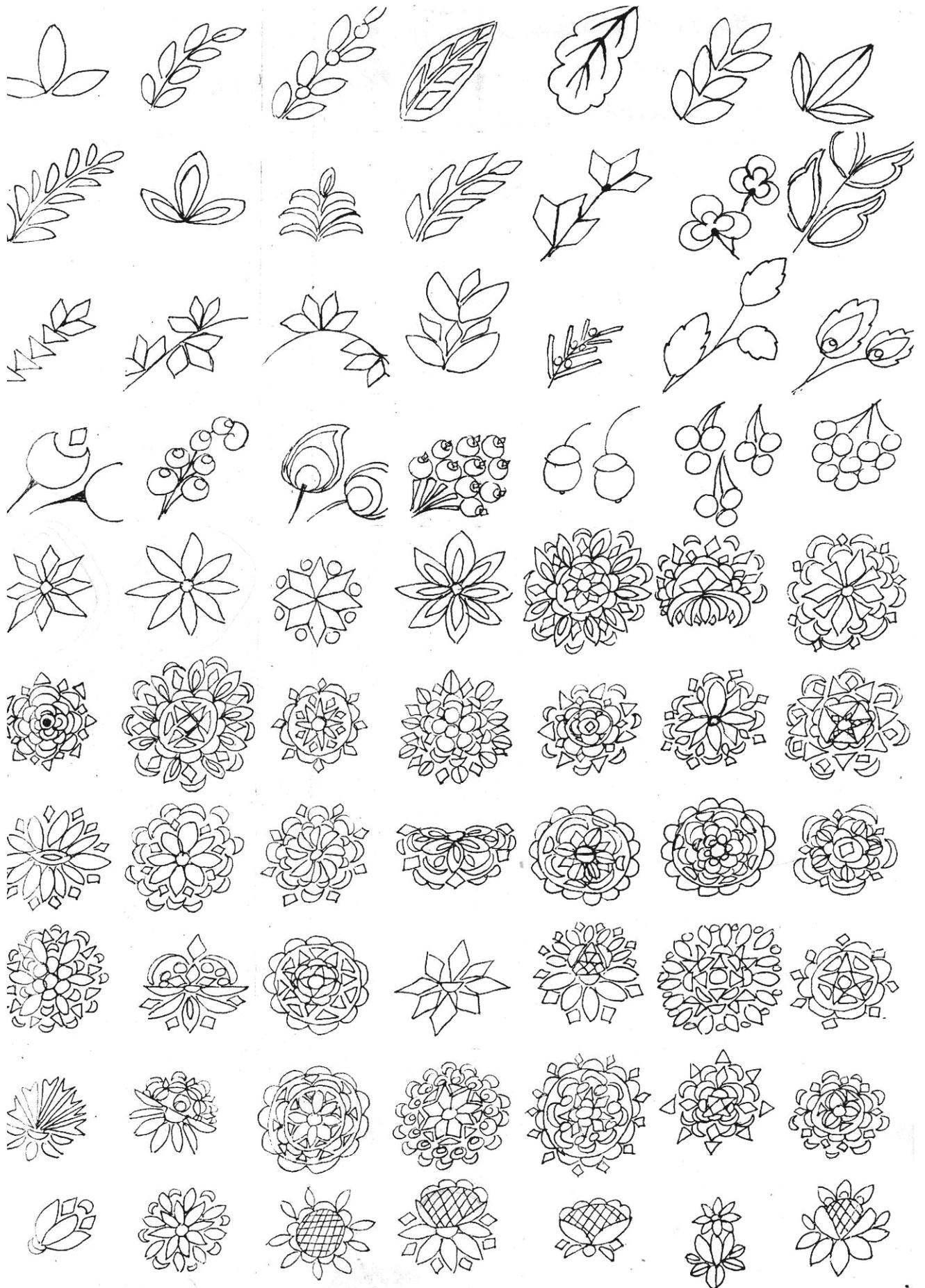
- самостоятельно составлять композицию.
- выполнять свои творческие работы на высоком уровне.
- проявлять умение и мастерство, уметь раскрывать свои творческие способности.
- свободно владеть инструментами.
- качественно расправлять соломку.



**Учебно-методическая разработка для организации творчества по основным правилам и методам обучения инкрустации соломкой с 1 – 4 класс учащихся 4 класса.**







## Работы четвертого класса.

### 1. Композиция «Девочка с бабочками».



### 2. Композиция «Натюрморт со скрипкой».



**3. Композиция «Собор».**



**4. Архитектура Нижнего Новгорода.**



**5. Композиция «Подводный мир».**



**Стол журнальный**



## **Перечень иллюстрации четвертого класса**

- 1. Композиция «Девочка с бабочками» в круге**
- 2. Композиция «Нижний Новгород»**
- 3. Композиция «Собор»**
- 4. Композиция «Год мыши»**
- 5. Композиция «Натюрморт со скрипкой» - контрольная работа**
- 6. Композиция «Ко дню победы»**
- 7. Композиция «Рыбки в аквариуме» - дипломная работа**
- 8. Композиция «Петушок» - дипломная работа**
- 9. Поздравительная открытка малого размера**
- 10. Поздравительная открытка большого размера**
- 11. Композиция «Девочка с бабочками» в овале**
- 12. Композиция «Глухарь» - дипломная работа**
- 13. Композиция «Натюрморт со скрипкой» - дипломная работа**
- 14. Стол журнальный – дипломная работа**
- 15. Стол фигурный – дипломная работа**
- 16. Стол фигурный – вид сверху**

1



2



3



4



5



6



7



8





Творческие работы преподавателя для методики ведения заданий по инкрустации соломкой в 1-4 классах ДХШ г. Семенов.

1. Композиция «Корзиночка с цветами».



2. Композиция «Люблю тебя мой край родной».



**3. Композиция «Птица счастья».**



**4. Композиция «Осенний букет».**



**5. Композиция «Корзиночка с цветами».**



**6. Поднос праздничный.**



**7. Доска разделочная.**



**8. Доска разделочная.**



**9. Шкатулка подарочная.**



**10. Шкатулка «Лето».**



**11. Хлебница.**



**12. Доска разделочная.**



## **Описание работ.**

### **1. Композиция «Корзиночка с цветами».**

Инкрустация на панно прессованном диаметром 500 мм. Панно окрашено эмалью НЦ черного цвета. Используется соломка, окрашенная анилиновыми красителями. По кругу оформлено соломой ровная красивая кайма. Главным элементов в букете являются стилизованные лилии, ромашки и другие полевые цветы. В букете преобладает розовый, желтый, зеленый цвет. Лакирование лаком НЦ. Предназначается, как настенное панно.

### **2. Композиция «Люблю тебя мой край родной».**

Материал – фанера ДВП, окрашенная эмалью НЦ черного цвета. В середине композиции – герб Семенова. По краям – птицы в декоративной обработке. Работа оформлена в деревянную рамку размером 500 на 400 мм.

### **3. Композиция «Птица счастья».**

Материал – панно прессованное овальное, окрашенное эмалью НЦ черного цвета. В середине композиции – птица в декоративной обработке. По овалу оформлена кайма из соломы. Предназначается, как декоративное панно.

### **4. Композиция «Осенний букет».**

Материал – панно прессованное овальное, окрашенное эмалью НЦ черного цвета. В середине композиции – букет цветов с веточками. Главными элементами в букете являются ромашки и полевые цветы. По овалу оформлена кайма из соломы. Лакирование лаком НЦ. Предназначается, как декоративное панно.

### **5. Композиция «Корзиночка с цветами».**

Инкрустация на панно прессованном диаметром 500 мм. Панно окрашено эмалью НЦ черного цвета. Используется соломка, окрашенная анилиновыми красителями. По кругу оформлено соломой ровная красивая кайма. В букете присутствуют бабочка и разнообразие цветов, что напоминает о лете. Лакирование лаком НЦ. Предназначается, как настенное панно.

### **6. Поднос праздничный.**

Материал – панно прессованное овальное, окрашенное эмалью НЦ черного цвета. Центр подноса заполнен плотным орнаментом, края оформлены красивой каймой, что создает привлекательный вид. Предназначается, как праздничный поднос.

### **7. Доска разделочная.**

Материал – липа, коричневый фон, окрашенный морилкой «Тоноксил - 17». Верх доски закруглен и украшен орнаментом из цветов. Доска используется в быту для нарезки сыра.

#### **8. Доска разделочная.**

Материал – липа, коричневый фон, окрашенный морилкой «Тоноксил - 17». Доска имеет фигурную ручку. Центр доски заполнен стилизованными подсолнухами. Предназначается в быту для нарезки хлеба.

#### **9. Шкатулка подарочная.**

Токарное изделие с крышкой, выполнено из липы. Инкрустация соломкой выполнена на красном фоне. Шкатулка выполнена к дню 100 - летия Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде.

#### **10. Шкатулка «Лето».**

Токарное изделие с крышкой, выполнено из липы. На шкатулку нанесен рисунок стилизованных ромашек. К рисунку дополнена кайма на крышке и на основании шкатулки. Предназначается для хранения украшений.

#### **11. Хлебница.**

Столярное изделие выполнено из липы. Инкрустация соломкой выполнена на коричневом фоне. Орнамент выполнен незатейливым рисунком. Предназначается в быту для хранения хлеба.

#### **12. Доска разделочная.**

Материал – липа, светло-коричневый фон, окрашенный морилкой «Тоноксил - 17». Верх доски закруглен и украшен орнаментом из цветов. Доска используется в быту для нарезки фруктов.

## Терминологический словарь.

**Авантитул** – начальная страница книги, предшествующая титульному листу. На авантитуле помещают название издательства. Его марку, наименование серии, заглавие книги или иные сведения.

**Анилин** – бесцветная жидкость, применяется в производстве красителей, фармацевтических препаратов, взрывчатых веществ, полимеров.

**Аппликация** – создание художественных изображений наклеиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала, таким образом, создается изображение, узор.

**Асимметрия** - отсутствие симметрии, неравенство частей формы или изображений друг другу.

**Гуашь** – краски, растертые на воде с клеем и белилами. Они разводятся водой. Непрозрачны.

**Декоративно-прикладное искусство** – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, одежда, украшения, игрушки). При обработке материалов (металл, дерево, керамика, стекло, текстиль) в декоративно-прикладном искусстве используются литье, ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, набойка. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически её обогащают.

**Динамика** – раздел механики, в котором изучается движение тел под действием приложенных к ним сил.

**Драпировка** – занавеска, ткань, опускающаяся широкими складками.

**Законы композиции** – законы, которые существуют и действуют во всех видах и жанрах искусства (закон единства содержания и формы, закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности).

**Иллюстрация** – разновидность печатной книжной графики, цель которой пояснение и дополнение текста (печатного или рукописного).

**Инкрустация** – украшение изделий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра, соломки, которые врезаны в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

**Интерьер** – внутреннее помещение дома.

**Карикатура** – изображение, подчеркивающее и преувеличивающее отрицательные особенности чего – либо для изображения и осмеяния.

**Композиция** – соотношение частей картины: расположение фигур, предметов, распределение цвета и света.

**Компоновка** – составление схемы целой системы из отдельных частей.

**Контраст** – резко выраженная противоположность, характеристика изображения по соотношению яркостных свойств его светлых и темных участков.

**Мольберт** – деревянный станок для живописи, укрепляющий подрамник с холстом, картон, доску на различной высоте с различным наклоном.

**Набросок** – произведение графики небольших размеров, бегло выполненное художником. Главное назначение наброска – быстро зафиксировать наблюдение или замысел в процессе работы художника.

**Натюрморт** – (франц. nature morte , букв. – мёртвая природа), жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов.

**Паспарту** – картонная рамка для рисунка, гравюры, иллюстрации.

**Пастель** – цветные карандаши без оправы, сделанные из сухого красочного порошка. Пастелью также называется и рисунок, выполненный этими карандашами.

**Плакат** – разновидность художественной графики. Броское изображение на месте большого формата, для которого характерны наглядность, доступность, запоминаемость. В некоторых странах плакат называют афишей.

**Пленэр** – живопись на открытом воздухе.

**Резак** – инструмент для резки и обрезки соломы. Основу резака составляет металлическая пластина с режущими кромками.

**Релаксация** – расслабление или резкое снижение тонуса скелетной мускулатуры вплоть до полного обездвижения.

**Рельеф** – выпуклое скульптурное изображение на плоскости.

**Репродукция** - воспроизведение полиграфическими средствами произведения изобразительного искусства.

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки на плоскости с помощью графических средств – линий, штриха, пятна. Основной вид графики.

**Ритм, ритмичность** – повторение соизмеряемых элементов (линий, штрихов, пятен) в границах одного произведения.

**Ритм** – чередование элементов целого с определенной последовательностью.

**Силуэт** – изображение фигур или предметов в виде сплошного черного пятна без прорисовки и деталей.

**Симметрия** - зеркальное повторение, равенство частей формы или изображений друг другу.

**Статика** - раздел механики, в котором изучаются условия равновесия тел под действием сил.

**Сюжет** – ход повествования о событиях, способ развертывания темы или изложения идей.

**Технология** – совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.

**Техника безопасности** – система технических мероприятий, обеспечивающих здоровые и безопасные условия труда. Техника безопасности содержит обязательные требования, которые должны соблюдать учреждения в целом, все виды оборудования и технологические процессы с точки зрения безопасности труда.

**Фон** – задний пространственный план картины.

**Формат** – размер (ширина, высота) листа бумаги или книги.

**Фрагмент** – часть целого (предмета, изображения).

**Шрифт** – комплект букв какого-либо алфавита, предназначенный для печатания. Шрифты различаются размером и начертанием букв и знаков.

**Штрих** – линия, выполняемая одним движением руки. Основной простейший элемент рисования, главное изобразительное средство графики.

**Эмаль** – техника ювелирного искусства, окрашенная окислами пастозная масса наносится на специально обработанную поверхность и подвергается обжигу, в результате чего появляется стекловидный цветной слой.

**Эскиз** – предварительный рисунок, запечатлевающий замысел художника.

**Этикет** – установленный порядок поведения где-либо (например, при дворах монархов, в дипломатических кругах).

### ***Список литературы для учеников:***

1. Абрамов. А. Сто затей для детей. – М.,1977.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986.
3. Васильева-Гангнус. Л. Уроки занимательного труда. – М., 1987.
4. Вишневская В.М. Роспись и резьба по дереву. Горький, 1984.
5. Детская коллекция идей / под ред. Цигаровской Е. – М., 2004.
6. Забава горшечника Филимона // Юный художник. – М., 2003. - №2.
7. Игрушки из бумаги. Оригами. – Спб.,1997.
8. Композиция из природного материала // Коллекция идей. – М., 2007. - №4, №5, №6, №9, №10.
9. Лыкова И.А. Мастерилка из соломки. - М.,1999.
10. Навроцкий А.Г., Белоразова М.В. Соломка // Сделай сам. – М.,1990.
11. Народное творчество / под ред. Каргина А.С. – М.,1992. - №4, №5.
12. Новикова Е., Сорокин И. Семёновский сувенир. – Горький, 1987.
13. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы. М., 2005.
14. Перевертень Г.И. Поделки из соломы. М., 2004.
15. Самоделки из природного материала. // Молодая гвардия. – М.,1990. - №4.
16. Своими руками. // Молодая гвардия. – М., 1958. - №5.
17. Скульптура //Юный художник. – М., 2001. - №8, №11,№12.
18. Мастер класс //Эскиз. – М., 2006. - №4, №10.
19. Композиция Старичок-лесовичок // Эскиз. - 2005. - №4.
20. Композиция // Чудесные мгновения. – М., 2006. - №5-6.
21. Урок народной игрушки //Юный художник. – М., 1999. - №11-12.
22. Уроки детского творчества / под ред. Зеевальда М. – М., 1996.
23. Уроки мастерства // Народное творчество. – М., 2000. - №4-5.

### ***Список литературы для преподавателя:***

1. Композиция прикладного искусства и работа в материале. Программа (проект) для 1-4 классов станковых отделений ДХШ. – М., 1986.

### ***Используемая литература для работы:***

1. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1979.
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 1990.
3. Воловельская Е.А. Декоративно-прикладная работа с соломкой // Школа ремесел. – 1999. – № 8.
4. Евстратова Е.Н. История искусства для детей. Графика. - М., 2003.
5. Игрушки из бумаги. – С-Петербург: Кристалл, 1997.
6. Книга лучших поделок / пер. с итальянского Кроткова Н.В. – М., 2006.
7. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 1988.
9. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Издательство «Культура и традиции»,  
10. 2000 г.
11. Митителло К. Золотая коллекция. – М., 2005.
12. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. - Ярославль, 2007.
13. Народные и художественные промыслы РСФСР. Учеб. пособие для худож. уч-щ. / под ред. Смолицкого В.Г., Чиркова Д.А., Максимова Ю.В. - М., 1982.
14. Постникова Т.В. История искусства для детей. Жанровая картина. - М., 2003.
15. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. М., 2005.
16. Румянцева Е. Делаем игрушки сами. – М., 2005.
17. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М., 1988.
18. Стецюк В. Картины из сухих цветов. – М.: Аст-пресс, 2002.
19. Таболин В.А. Плетение из лозы. Санкт-Петербург, 2004.
20. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков, 2007.
21. Уроки детского творчества. 190 идей / по заказу Агентства «Ниола-Пресс», 1996.
22. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. - М., 1978.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую работу**  
**МОРДАШОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ВИКТОРОВНЫ**  
**преподавателя ДХШ г. СЕМЁНОВ**

Тема работы: «Основные правила и методы обучения инкрустации соломкой детей с 1-4 класс в ДХШ».

Работа содержит 12 страниц компьютерного текста, 8 страниц фотоиллюстраций. 2003 год.

Автор методической работы Мордашова Валентина Викторовна разработала свою методику проведения занятий по декоративной композиции в художественной школе. Это не новое слово в программе школы, а поиск новых возможностей в ознакомлении с богатым материалом истории промысла.

В предложенной работе мы наблюдаем постепенное развитие темы методики преподавания, задачами которой являются – комплексное изучение понятий, основ грамотности, правил и методов инкрустации соломкой. С преподавателем учащиеся овладевают знаниями и навыками исполнения, анализируют и обсуждают результаты. Автор решает также образовательную задачу, воспитывает отношение к предмету.

Большая помощь учителю на уроке – большой опыт работы с учениками, пособия, показ лучших работ «золотого фонда» школы, обмен впечатлениями.

Работа - это и исследование и поиск путей совершенствования учебного процесса с учащимися ещё в начале творческого пути, вооружение знаниями, основными правилами и методами выполнения работ в технике инкрустации соломкой.

Автору необходимо включить в работу более полную внутреннюю структуру методической работы, оформить в соответствии с требованиями к реферату. Это обогатит саму работу и даст возможность апробирования её в других школах области.

Пример работы интересен, как идея в целом, пожелание автору - не останавливаться, усовершенствовать программу для участия в конкурсе.

Заслуженный работник культуры РФ,  
Методист областного методического кабинет  
по учебным заведениям культуры и искусства  
член Союза художников России



С. И. Юсова

23 июля 2003г.  
г. Нижний Новгород

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на методическую работу  
**МОРДАШОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ВИКТОРОВНЫ**  
преподавателя ДХШ г. СЕМЕНОВ

Методическая работа Мордашовой В.В. посвящена инкрустации соломкой-одному из русских народных промыслов. Эта техника-одна из самых простых, не требующая сложного оборудования и материалов, позволяет в то же время создавать уникальные вещи, как функциональные / шкатулки, блюда, кубки /, так и декоративные. Все зависит от таланта художника при создании орнаментальной или сюжетной композиции и от умения мастера тонко и точно воплотить эскиз в материале, от знания им нюансов и секретов ремесла.

Я знакома с техникой инкрустации соломкой. В 70-х, учась в художественном училище, я выполняла учебное задание по курсу “декоративного мастерства”. Осенью мы с сокурсниками выезжали за город собирать соломку от ржи, ячменя, овса. Подготавливали соломку к работе так же, как описано в данной работе, даже подкрашивали ее чаем и еще чем-то. Используют ли автор методики красители для соломки и какие- это было бы интересно узнать. Был еще один нюанс- некоторые детали мы предварительно собирали на кальке, затем обрезаем по контуру и клеили на рабочую поверхность. Возможно, это отклонение от “классической” технологии, но было удобно.

Выбор темы для методической работы подсказан жизнью; это подготовка будущих мастеров для производства, налаженного в г.Семенов. Методика построена на постепенном усложнении заданий-от почти “свободного полета” в 1 классе, через геометрический орнамент во 2-м, до создания оригинальных сюжетных и орнаментальных композиций и украшения объемных предметов в старших классах. Иллюстративный материал хорошо отражает эту последовательность. Пользуясь этим методическим пособием, можно создать кружки во многих школах и приобщить ребят к этому увлекательному занятию.

Преподаватель отделения дизайна  
Нижегородского художественного училища  
4марта 2004г.



/Лосева И.В./

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую работу**  
**Мордашовой Валентины Викторовны**  
**Преподавателя ДХШ г. Семенова.**

Работы Мордашовой Валентины Викторовны выполнены в технике инкрустации соломкой - промысла, местом традиционного бытования которого является Нижегородская область.

Так как я являюсь главным художником ЗАО «Хохломская роспись», я хорошо знакома с техникой оформления различных изделий инкрустацией. Ассортимент таких изделий на нашем предприятии довольно широк: царги кроватей, спинки стульев, хлебницы, токарные изделия – коробки, поставки... Изделия зарегистрированы и имеют статус НХП.

Техника инкрустации соломкой требует определенного мастерства. Необходимо вовремя собрать материал, обработать и правильно хранить соломку. Инструмент (самодельный) должен быть правильно подготовлен для работы. От правильного выбора стали, закалки зависит качество обработки соломки и соответственно художественное оформление самого изделия.

Композиция инкрустации зависит от таланта мастера. На нашем предприятии сюжет, орнамент инкрустации художник выполняет соответственно образцу и вправе воплотить свои мысли в изделии, раскрыть свой талант.

К великому сожалению этот промысел не всегда находит своего покупателя, и все меньше изделий с инкрустацией соломкой можно увидеть в торговле. Поэтому вполне отраднo, что есть мастера, такие как Валентина Викторовна Мордашова, которая прикладывает все усилия для сохранения этого старейшего промысла. Она не только преподает в детской художественной школе, передавая детям свое мастерство, но и прививает им любовь к прекрасному, воспитывает в подрастающем поколении уважение к национальной культуре родного края.

Преподавателем Валентиной Викторовной Мордашовой грамотно подобран богатейший методический материал для обучения детей искусству инкрустации соломкой, использовать который можно и в других учебных заведениях. Но самое главное что это помогает сохранить столь необычное и тонкое ремесло, продолжает славные традиции промысла.

Главный художник ЗАО «Хохломская роспись»  
Член Союза художников России,  
Заслуженный художник Российской Федерации

  
В.С. Дашкова

22 октября 2008 года  
г. Семенов

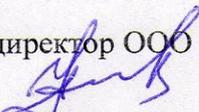
**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методическую работу МОРДАШОВОЙ Валентины Викторовны,**  
**преподавателя ДХШ г.Семенова**

Инкрустация соломкой как вид промысла в Семенове был возрожден на фабрике «Семеновская роспись» в середине 50-х годов прошлого века. Мордашова Валентина Викторовна прошла школу инкрустации соломкой на предприятии. И технологию изготовления сувенирных инкрустированных соломкой изделий знает отлично. Она способствовала возрождению забытых приемов декорирования предметов домашнего обихода, сочетания резьбы с инкрустацией.

Еще на предприятии Мордашова В.В. начала передавать свой опыт молодым работникам, сохраняя и приумножая традиции промысла. К сожалению, такой самобытный вид промысла, сувенирные изделия с инкрустацией оказались невостребованными в период переходной экономики, и отделение инкрустации на предприятии пришлось закрыть. Мордашова В.В. способствовала внедрению опыта инкрустации на предприятии «Хохломская роспись», где технику промысла применили как элемент дизайна при разработке и выпуске мебели: кроватей, стульев и т.п.

Сейчас Мордашова В.В. работает преподавателем в художественной школе. И, если, с точки зрения педагогики, ее работа и не является новой, то с точки зрения сохранения народного промысла – ее работа вобрала в себя не просто богатейший методический материал, а историю, технику и технологию промысла; систематизировала накопленный опыт и, безусловно, вносит определенный вклад в научную работу по изучению, описанию и документированию определенного пласта прикладного народного творчества.

Данная работа – это не только исследование путей совершенствования учебного процесса с учащимися, но и обобщение всего жизненного опыта Мордашовой В.В. Хотелось бы пожелать, чтобы указанная работа была доработана как для того, чтобы ее возможно было использовать в других учебных заведениях, так и для того, чтобы более полно отразить историю, традиции, технологии промысла. Ведь на сегодня практически нет теоретической литературы по данному виду народного искусства. А указанная работа вполне могла бы послужить базисом и для такого направления деятельности Мордашовой Валентины Викторовны, как теоретическое исследование такого промысла как инкрустация изделий соломкой.

Генеральный директор ООО «ТД Семеновская роспись»  
  
О.В.Коротков

## РЕЦЕНЗИЯ

на работу, экспериментальную программу, тема:

"Методическая работа по основным правилам и методам обучения и инкрустации соломкой детей с 1-4 класса в детской художественной школе преподавателя МОУДОД «Семёновская ДХШ» - автора Мордашовой Валентины Викторовны

*Методическая работа состоит из 135 листов печатного текста, которая содержит из них - один титульный лист, один авантитул, 68 страниц материала в таблицах, тематические планы по годам обучения, краткое содержание тем, 45 страниц иллюстраций работ учащихся в количестве 200 экземпляров, 9 страниц - рисунки-схемы, терминологический словарь, список используемой литературы.*

Развитие художественного интереса учащихся является одной из проблем современного учебно-воспитательного процесса. Именно народное и декоративно-прикладное искусство направлено на развитие практической деятельности учащихся. А эта работа автора актуальна и своевременна. Она способствует развитию аналитического, познавательного подхода к творческому процессу, обогащает образное и пространственное мышление, показывает технические приемы работы, раскрывая особенности создания художественного образа. Автор решает сложную задачу предлагая обучающимся разнообразные способы решения.

Научно-методический подход к эксперименту в работе учит умело использовать свойства материала, на практике применить полученные знания и создать произведение своими руками. Длительность процесса от начала работы до конца позволяет проанализировать полученные результаты, удерживает в творческом состоянии и дисциплинирует одновременно.

Программа подготовлена для специальной группы обучающихся детей на 4 учебных года с заменой летней практики пленэра на практику по соответствующей тематике.

Начало работы знакомит с разделом истории промыслов, богатыми историческими фактами, завершается и украшает удачно подобранными стихами. Также даны в полной мере правила технической безопасности работы с инструментами и материалами. Определены требования к уроку для учителя и обучающихся. Предложены подробные планы-конспекты к урокам каждого года обучения, с указанием цели и задачи. Продуманы и логически выстроены темы, от простого к сложному. Учебно-тематический план для всех классов (1-4) раскрывает подробное изложение содержания учебного курса. Дается подробное описание технологии изготовления произведения от эскиза до практического исполнения в материале.

Темы самые разнообразные: флора и фауна, орнамент, геральдика, декоративные и сюжетные композиции.

Для закрепления материала проводятся поверочные работы - контрольные. В работе есть зарисовки элементов, которые будут

использованы в более сложных мотивах при инкрустировании, использовании материала - соломки.

Всё это (теория и практика) даны на хорошем профессиональном уровне и в соответствии с требованиями, ведут к освоению техники, знакомству с технологией промысла. На примере образцов народных мастеров изучаются основные общие законы композиции. Для этого предложены задания на симметрию, асимметрию, динамику, статику, с выраженным акцентом, доминантой в построении сюжетов и др.. Задания усложняются с применением цветового решения, тонирования фона, раскрашивания самой соломки, узора в традициях художественных промыслов.

Как итог в обучении - экспозиция различных работ учащихся представлена в работе.

Задача декоративно-прикладной композиции, важной, интересной дисциплины ДХШ - это развитие художественного вкуса, и, как вариант заинтересованности детей новой необычной для них техникой.

В работе этот древний промысел преследует задачи преемственности поколений, сохранения его, как ремесленного и художественного вида. Богатым языком дана подробная технология заготовки сырья и выполнения в материале. Эта дисциплина (Д.П.И.) заставляет учащихся ясно мыслить, абстрагироваться и детали природы переводить в условный мир.

Ребята приобретают навыки мастерства, вместе с этим укрепляются навыки дисциплинированности, усидчивости, умения последовательного ведения работы в технике аппликации из соломки, умения переводить натуральный рисунок в декоративный язык. У детей появляется ещё больший интерес к условному языку изобразительного искусства.

Это мастерство продолжает на сегодняшний день быть востребованным обществом и будет замечательно, если школа и учащиеся продолжат традиции этого декоративного искусства.

Работа отвечает требованиям овладения приёмами работы с солодкой и развивает возможности работать в этом жанре самостоятельно, находя новые варианты. После апробации этой темы в ДХШ г. Семёнова, выступлении с мастер-классом на областной научно-практической конференции для преподавателей ДХШ и ДШИ можно рекомендовать её как программу изучения народных ремёсел и промыслов в художественных школах и школах искусств нашей области. Предлагается добротный материал, обогащенный иллюстрациями, фотографиями, эскизами, готовыми работами.

Проделана огромная работа - создана уникальная программа целого курса по изучению, подробно изложенного материала и его воплощению на практике. Таким образом, за этот период (4 года) при успешном обучении можно подготовить мастеров для работы на производстве, фабрике - получив ремесло, созвучное с профессией художника - мастера по дереву, инкрустации.

Автор - Валентина Викторовна Мордашова неоднократно выступала с этой темой работы на областных научно-практических конференциях для

преподавателей художественных школ, школ искусств, на курсах повышения квалификации, щедро делилась богатым опытом работы.

Автор заслуживает высокой оценки своего труда, а экспериментальная работа, научно-методический эксперимент – статуса авторской!

ЗРК, методист  
Член СХ России  
Апрель 2009 год Нижний Новгород

  
/С.И.Юсова/  
