

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**  
**ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЕМЕНОВСКИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Дополнительная общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства

**Основы изобразительного искусства**

2017 г.

Согласованно:

На педсовете МБУ ДО ДХШ  
городского округа Семеновский  
Протокол № 4 от 28.08.2017г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДХШ  
городского округа Семеновский  
Ветрова Н.Ю.

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Основы ИЗО» предназначена для обучающихся в ДХШ по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе со сроком обучения 4 года. В программе рисунок, живопись, композиция тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы ИЗО» составляет 33 учебные недели, учебное занятие в неделю для 1 и 2 класса - 2 часа, для 3 и 4 класса – 4 часа. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. В 3 и 4 классе проводится летняя практика – пленэр, в количестве 28 ч.

Целью освоения программы «Основы ИЗО» является развитие творческого воображения, зрительной памяти, художественных способностей.

Задачи предмета:

1. Освоение учащимися ряда графических и живописных умений и навыков.
2. Умение анализировать предметы и явления окружающего мира, познавая форму, строение, пространственное положение, цвет объектов действительности и изображать их.
3. Развить у обучающихся способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.
4. Сформировать и развить мотивацию к познанию мира через изучение общекультурных ценностей.

Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

В задачи раздела «Рисунок» входит обучение видеть форму предмета с ее характерными особенностями, понимать ее строение и передавать ее в графическом изображении.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления учащихся является работа над композицией. В задачи раздела «Композиция» входит знакомство с основными закономерностями композиции и средствами изображения своих замыслов, обучение умению изображать действительность, развитие образного мышления.

В задачи раздела «Живопись» входит развитие учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее световых и цветовых отношений.

Методы обучения:

Содержание предмета «Основы ИЗО» и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом,

познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства композиции. Для этого преподаватель необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Основы ИЗО» являются практические занятия, сопровождающиеся беседами. Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным. Очень важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, вдохновить желанием творить и учиться дальше. Поэтому задача преподавателя использовать все разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, практических.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Основы ИЗО», предполагает оснащение учебной мебелью (доска, мольберты, стулья, планшеты, натюрмортные столы, реквизит, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства, работ выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению и учебные работы из методического фонда школы.

Программа учебного предмета «Основы ИЗО» утверждена педагогическим советом школы.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия: 66 ч
<b>1 класс</b>					
	Введение	Урок, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие и др.			
	<i>Раздел 1.</i> <i>Знакомство с материалом. Чем и как работает художник</i>				
1	Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка	Урок	2	0	2
2	Линия, штрих, тон. Плавная растяжка	Урок	2	0	2
3	Цветоведение. Смешение трех основных цветов	Урок	2	0	2
4	Цветоведение. Смешение трех основных цветов	Урок	2	0	2
5	Смешение трех основных цветов с черной и белой краской	Урок	4	0	4
6	Смешение трех основных цветов с черной и белой краской	Урок	4	0	4
7	Теплая и холодная гамма цвета.	Урок	4	0	4

	Теплохолодность в цвете				
8	Технические приемы в акварельной живописи. Цвет+графика.	Урок	2	0	2
9	Цвет+графика	Урок	4	0	4
10	Аппликация	Урок	4	0	4
	<i>Раздел 2.</i> <i>Рисование с натуры</i>				
11	Объем. Яблоко	Урок	4	0	4
12	Перспектива	Урок	4	0	4
13	Перспектива	Урок	4	0	4
14	Перспектива. Цилиндр	Урок	2	0	2
15	Перспектива. Куб	Урок	2	0	2
16	Перспектива	Урок	4	0	4
17	Знакомство с рисованием фигуры человека	Урок	4	0	4
18	Рисование человека в движении	Урок	4	0	4
19	Знакомство с рисованием головы человека	Урок	4	0	4
20	Передача настроения, эмоций, чувств, используя выразительность цвета	Урок	4	0	4
2 класс					
	<i>Раздел 3.</i> <i>Средства композиционного строя</i>		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия: 66 ч
1	Окружающий мир. Зарисовка осенних листьев	Урок	4	0	4
2	Симметрия	Урок	2	0	2

3	Симметрия	Урок	2	0	2
4	Асимметрия	Урок	2	0	2
5	Силуэт	Урок	4	0	4
6	Силуэт	Урок	4	0	4
7	Композиционный центр. Иллюстрирование литературных произведений (сказки, басни, рассказы)	Урок	4	0	4
8	Нюансы и контрасты	Урок	2	0	2
9	Нюансы и контрасты	Урок	2	0	2
10	Ритм	Урок	2	0	2
11	Ритм	Урок	4	2	2
	<i>Раздел 4. Композиция натюрморта.</i>				
12	Пейзаж	Урок	11	1	10
13	Колорит	Урок	10	2	8
14	Натюрморт	Урок	6	0	6
15	Человек и профессия	Урок	13	1	12
<b>3 класс</b>					
	<i>Раздел 5. Характер и настроение персонажей</i>		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия: 132 ч
1	Изображение разнохарактерных персонаже	Урок	14	2	12
2	Отображение (наблюдение) состояний природы	Урок	18	2	16
3	Отображение (наблюдение) состояний природы	Урок	8	0	8

4	Передача характера и настроения с помощью цвета	Урок	14	2	12
	Раздел 6. Натура и стилизация				
5	Конструктивное построение	Урок	12	0	12
6	Натюрморт. Графика	Урок	16	0	16
7	Натюрморт в акварели	Урок	16	0	16
8	Декоративный натюрморт	Урок	16	0	16
9	Стилизация	Урок	8	0	8
10	Стилизация	Урок	8	0	8
11	Стилизация	Урок	10	2	8
<b>4 класс</b>					
	<i>Раздел 7. Художественный образ</i>		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия: 132 ч
1	Интерьер. Натюрморт в интерьере	Урок	24	0	24
2	Создание поэтического образа времен года	Урок	30	2	28
3	Создание сказочных образов	Урок	38	2	36
4	Натюрморт	Урок	24	0	24
5	Своя сказка. Иллюстрация	Контрольный урок	22	2	20



# Содержание предмета

## 1 класс

### **Раздел 1.**

**Знакомство с материалами. Чем и как работает художник.**

#### **Тема 1.**

**Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка.**

Основные средства выражения в рисунке (линия, штрих, тон). Как правильно держать карандаш, какие виды линий бывают, как образуется штрих, каким он может быть (мягким, жестким), как образуется тон.

Упражнение «Ступенчатая растяжка».

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш.

#### **Тема 2.**

**Линия, штрих, тон. Плавная растяжка.**

Усвоить понятие «растяжка тона». Закрепляем умения в работе штрихом. Развиваем творческую активность.

Упражнение «Плавная растяжка».

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш.

#### **Тема 3.**

**Цветоведение. Смешение трех основных цветов.**

Знакомство с материалами для живописных работ. Приобретение знаний и умений по смешению основных цветов и работе с гуашью.

Упражнение «Цветное море». Синий, желтый. Задание выполняется гуашью.

Получение из основных цветов – составные цвета.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

#### **Тема 4.**

**Цветоведение. Смешение трех основных цветов.**

Сравниваем и учимся находить различия в работе с акварелью и гуашью. Так же учимся работать с палитрой. Задание выполняется акварелью.

Упражнение «Горы». Красный, синий.

Получение из основных цветов – составные цвета.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

## **Тема 5.**

### **Смешение трех основных цветов с черной и белой краской.**

Знакомство с цветоведением. Приобретение знаний и умений в работе с красками.

Упражнение «Деревья».

Учащиеся выполняют смешение каждого основного цвета с белой краской и прослеживают как при соединении с белой все цвета становятся нежными, «тихими», теряют свою насыщенность.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 6.**

### **Смешение трех основных цветов с черной и белой краской.**

Приобретение знаний и умений в поиске множества оттенков. Растяжка цвета. Учимся работать с палитрой.

Упражнение «Животные». Смешиваем каждый из основных цветов с черной краской. Анализируем как меняется насыщенность цвета, как они становятся мрачными, «тяжелыми». Параллельно учимся композиционному размещению.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 7.**

### **Теплая и холодная гамма цвета. Теплохолодность в цвете.**

Преподаватель рассказывает и показывает примеры по теплым и холодным отношениям, учащиеся втягиваются в обсуждение и сами приводят примеры теплых и холодных цветов в окружающей действительности.

Упражнение «Рыбки».

Учащиеся мысленно делят формат пополам и придумывают образы рыбок.

В одной части изображаем рыбку в холодных оттенках, а в другой части – в теплых. Важно найти как можно больше теплых оттенков в одной рыбке и холодных – в другой.

Изучение и закрепление навыков в работе с гуашью.

Знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета. И переход теплого в холодный (теплохолодность).

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 8.**

### **Технические приемы акварельной живописи.**

Знакомство с техникой акварельной живописи. Приобретение навыков в работе с акварелью.

Преподаватель показывает и рассказывает различные технические возможности акварели: «По сырому», «Заливка», «Мазок».

Когда созданные композиции готовы, учащимся предлагается дополнить созданное линиями и выявить узнаваемое – поиск конкретных случайных цветовых пятен. Обращаем внимание на «характер» линий.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 9.**

### **Цвет + графика.**

Развиваем знания и умения композиционного размещения. Развиваем творческую фантазию.

Задание «Наряд для...» (платья для...) (принцессы, умницы, красавицы, принца, друга, соседа, меня и т.д.) Каждый представляет себя в роли дизайнера одежды и создает необычно нарядный, узорчатый образ платья нашей красавицы (красавца). Обращаем внимание на проработку кистевой линией и вспоминаем многообразие видов линий.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель, гуашь или гелевая ручка.

## **Тема 10.**

### **Аппликация.**

Задание «Птица». Знакомство с понятием «модуль». Модуль (в данной ситуации) – это любая геометрическая форма: прямоугольник, квадрат, круг. Нарезаем модули разной величины из цветной бумаги или журналов. Выкладываем на формате. Далее преподаватель показывает какие приемы наклеивания можно использовать, чтобы создать рельефность в работе, т.е. в результате работа должна быть полубъемной с детальной проработкой.

Приобретение знаний и умений в бумагопластике. 2 вариант: выполнение эскиза к мозаике.

Формат: А3

Материал: бумага, клей, ножницы, журналы, цветная бумага.

Раздел 2.

Рисование с натуры.

## **Раздел 2.**

### **Рисование с натуры.**

#### **Тема 11.**

##### **Объем. Яблоко.**

Выполнение эскиза с натуры красного яблока без фона, с направленным боковым освещением. Преподаватель знакомит детей, в какой

последовательности выполняется задание, т.е. компоновка на листе, схематичность изображения, выявление характерных особенностей форм. Передаем градацию световых и цветовых отношений на поверхности формы – свет, блик, полутон, собственную тень, рефлекс. Отрабатываем понятие «Лепка формы». Знакомство с понятием «Светотень». Рассматриваем, как поток света попадает на предмет и освещает его, находим светлую и темную часть предмета. Значит, на предмете есть свет и тень (собственная). Самым светлым местом на освещенной части является блик. Там, где луч как бы скользит по поверхности, всегда темнее, это полутон. Вывод: светлая часть предмета состоит из тона, полутона и блика. Собственная тень имеет рефлекс (отраженный свет от других предметов или предметной плоскости). Есть также падающая тень. Между светом и тенью находится граница, которая называется светотенью (она темнее тени собственной).

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 12.**

### **Перспектива.**

Знакомимся с понятием «Перспектива». Изучение основных законов перспективы.

Преподаватель знакомит учащихся с воздушной и наблюдательной перспективой. Объяснение сопровождается показом схем, таблиц, репродукций.

Предметы одинаковой величины, но расположенные на разных расстояниях от глаза кажутся разными – ближний предмет кажется больше, дальний – меньше (явление наблюдательной перспективы).

Предметы, расположенные ближе будут яркими, насыщенными по тону и по мере удаления в даль (глубину) предметы будут терять насыщенность и как бы растворяться в среде (явление воздушной перспективы).

Задание «Горы». Многократно накладывая штрих на штрих, учащиеся тщательно прорабатывают насыщенный передний план, а далее показываем растворимость планов в глубину, т.е. следующая череда гор будет менее насыщена, чем первая и т.д. сравниваем с растяжкой тона, только уже с учетом перспективы (глубины).

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 13.**

### **Перспектива.**

Приобретение знаний и умений в изображении предметов (объектов) с учетом перспективы.

Учащиеся рисуют по представлению, например, квадратик и по мере отступления его на второй, третий и т.д. дальний план рисуют его

уменьшающимся в размере по мере удаления и тоже ослабленным по насыщенности тоном.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 14.**

### **Перспектива. Цилиндр.**

Преподаватель показывает детям гипсовый цилиндр и его проволочный каркас. На изучении этих форм знакомит детей с конструктивным анализом перспективного изображения.

Рассмотрим основание и поверхность цилиндра – видим круг. Прослеживаем, как изменяется наш круг в перспективе, т.е. когда мы рассматриваем предмет (в 3м измерении), в глубине и узнаем, что круг в перспективе называется овал (или эллипс).

Наша задача научиться видеть предмет как бы насквозь и поэтому в дальнейшем мы будем использовать «сквозной способ рисования», т.е. конструктивное решение форм.

После беседы учащиеся самостоятельно пытаются нарисовать цилиндр (конструктивно), затем намечаем штрихами легкую светотень по форме предмета.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 15.**

### **Перспектива. Куб.**

Преподаватель показывает детям гипсовый куб и его проволочный каркас. На изучении этих форм знакомит детей с конструктивным анализом перспективного изображения.

Учитель, используя таблицы и другое наглядное пособие, знакомит детей с фронтальной (центральной) перспективой и угловой перспективой.

Учащиеся узнают, в каком случае рисунок сокращающихся сторон квадрата будет походить на трапецию, а в каком – на ромб, прослеживают за перспективными изменениями сторон куба.

Далее приступают к выполнению практического задания. Зарисовывают куб (конструктивно), с учетом постановки его на плоскости куба. Преподаватель показывает, как накладывать штрихи, как ослабить линии второго плана (уходящие в глубину) и учащиеся приступают к легкой тональной проработке зарисованного ими куба.

В конце занятия сравниваем характер штрихов (на теле вращения) цилиндра и кубе.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 16.**

### **Перспектива.**

Закрепляем знания и умения по перспективному изображению и размещению предметов на листе.

Учащиеся зарисовывают с натуры несложную постановку, состоящую из кружки и коробочки. Преподаватель обращает внимание на поэтапность выполнения работы. Важно, чтобы дети имели четкое представление о ведении работы поэтапно.

После проверки работ, на стадии конструктивного построения предметов, учащиеся приступают к тональной проработке и сравнивают распределение светотени, определяют разницу тональной градации между предметами, силу собственных и падающих теней.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 17.**

### **Знакомство с фигурой человека.**

Изучаем пропорции человеческой фигуры. Формируем знания и умения в работе с натуры. Учащиеся выполняют зарисовку фигуры одного из своих одноклассников. Развиваем наблюдательность.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш, акварель.

## **Тема 18.**

### **Рисование человека в движении.**

Закрепляем (совершенствуем) знания и умения в рисовании фигуры человека.

Придумать композицию с 3-4 фигурами в движении. Например: «Ритуальные танцы племени...», «Спортсмены», «Танец» и т.д.

В задании важно уделить внимание композиционному решению (рассказать детям о композиционном размещении).

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель.

## **Тема 19.**

### **Знакомство с рисованием головы человека.**

Приобретение знаний и умений в рисовании головы человека.

Преподаватель, показывая наглядные материалы, знакомит детей с пропорциональными отношениями головы.

Рисуем овал в форме куриного яйца. Разделим его пополам вертикальной осевой линией. Определим на осевой три основные равные части:

А) высота лба до бровей;

Б) от линии бровей до нижнего основания носа;

В) от нижнего основания носа до подбородка.

Проведем через эти точки угловые осевые, обозначим местонахождение глаз, затем выделим глаза, нос, рот.

Каждый ученик, путем мысленного вращения предполагаемой головы, зарисует на формате 3-4 ее различных положения.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 20.**

### **Передача настроения, эмоций, чувств, используя выразительность цвета.**

Формирование знаний и умений (передавать) выражать гамму основных человеческих чувств.

Преподаватель показывает учащимся репродукции с произведений художников, где ярко выражены человеческие эмоции, чувства.

Видя лицо человека, мы, прежде всего, воспринимаем его общее выражение, которое надолго остается в памяти. Мир выражает сущность природы, его индивидуальный характер. Подвижные лицевые мускулы позволяют выражать чувства и страсти безмолвно, не прибегая к словам.

Очень полезно на уроке попытаться каждому проиграть те или иные чувства, эмоции, т.е. почувствовать, как и какие чувства напрягаются.

Далее переходим к выполнению задания: портрет на тему «Добрый» или «Злой», используя теплую и холодную гамму (пытаясь добиться множества оттенков) в этих заданиях.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## 2 класс

### Раздел 3.

#### Средства композиционного строя.

##### Тема 1.

##### Окружающий мир. Зарисовка осенних листьев.

На формате зарисовываем пять различных по характеру осенних листьев. Работа ведется с натуры, по заранее подготовленному гербарию, либо ребята сами приносят те опавшие листья, которые они хотели бы зарисовать. Изучаем натуру. Развиваем наблюдательность. Обращаем внимание на композиционное размещение на листе.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

##### Тема 2.

##### Симметрия.

Изучаем законы композиции. Преподаватель знакомит учащихся с понятием «Симметрия», рассказывает о равновесии в композиции, используя наглядные пособия.

Учащиеся вовлекаются в общие темы, самостоятельно находя общие примеры симметричных форм (объектов) в окружающей действительности. Задание «Размазня». Учащиеся складывают формат пополам и на одну из получившихся сторон наносят случайные мазки и цветные пятна, затем складывают. Развернув лист, мы видим, что все «зеркально» отобразилось на второй половине. В появившихся случайных образах пробуем увидеть что-то конкретное: это может быть лес, море, какое-либо животное, необитаемый остров, салют, подводный мир и прочее...

Даем высохнуть, и гелиевой ручкой дополняем придуманный образ.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

##### Тема 3.

##### Симметрия.

Закрепляем знания о равновесии в композиции.

Задание «Бабочка». Работу ведем поэтапно:

А) композиционное размещение, схематичное изображение.

Б) уточнение характеристики формы, симметричное распределение ее частей, элементов.

В) заполнение узором, создание интересной структуры, введение цвета.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель, тушь (гелиевая ручка).



#### **Тема 4.**

##### **Ассиметрия.**

Закрепление знаний по композиционному размещению. Преподаватель знакомит учащихся с понятием «Ассиметрия». Рассказать детям о неравномерности в композиции (ассиметрии), используя наглядные пособия (репродукции и и.д.)

Задание «Сказочная птица». Создание выразительного сказочного образа.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель, тушь (гелиевая ручка) .

#### **Тема 5.**

##### **Силуэт.**

Познакомить учащихся с понятием «Силуэт». Преподаватель показывает наглядное пособие (иллюстрации, репродукции), рассказывает детям о выразительности силуэтной композиции, о ее применении в иллюстрировании литературных произведений.

Выполняется задание – придумать и объединить в одну композицию три силуэта – растение, животное, человек.

Формат: А3

Материал: бумага, черная гуашь.

#### **Тема 6.**

##### **Силуэт.**

Овладение графическими средствами выражения. Закрепление знаний и умений в работе с графическими средствами выражения (линия, пятно).

Придумать определенный образ, например: «человек с шариком», «девочка и птица» ит.д. и разделив формат на 2 части (половинки), на одной выполнить рисунок придуманного образа, залить его черной краской, т.е. черный силуэт на белом фоне. На другой половинке – этот же придуманный образ, но уже в другом состоянии, допустим ,в танце, т.е. возможно в движении или другой позе, повороте, с уже иным смысловым выражением, и в этом случае фон закрашиваем черным цветом, а силуэт оставляем белым.

Формат: А3

Материал: бумага, черная гуашь.

#### **Тема 7.**

##### **Композиционный центр. Иллюстрирование литературных произведений (сказки, басни, рассказы).**

Формирование знаний и умений в выделении композиционного центра (выделение главного). Совершенствование умений в использовании графических средств выражения (линия, пятно).

Преподаватель показывает детям книги с иллюстрациями, рассказывает о возможностях графических средств. Учащимся предлагается задание на тему «Моя любимая сказка», «Любимые стихи» ит.д.

Работа предваряется разработкой эскизов.

Язык графики и его выразительные средства – это линия, пятно. Активно участвует в создании общего впечатления белый лист бумаги. Графику часто называют искусством черного и белого, однако это не исключает применения в графике цвета. Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное и приглушить отвлекающие от главного контрасты.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 8.**

### **Нюансы и контрасты.**

Знакомство с понятиями «Цветовой нюанс» и «контраст».

Нюанс – это очень тонкий оттенок цвета или очень тонкий переход от света к тени, а контраст – это составления каких либо качеств противоположных, способствующих усилению друг друга.

Используем для объяснения цветовой круг. Рассматриваем три основных цвета - красный, синий, желтый. Вспоминаем, как мы смешиваем эти цвета, как получали составные и тот цвет, который не участвовал в смешении, являлся контрастным- дополнительным. По отношению к полученному в результате смешения двух основных цветов (например, желтый + синий = зеленый, который будет являться контрастным к красному и т.д.).

Выполняем задание «Цветы» на поиск нюансов.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

## **Тема 9.**

### **Нюансы и контрасты.**

Овладение законами цветоведения.

Закрепление знаний и умений в передаче нюансов и контрастов.

Выполняем задание «Букет» на поиск контрастных отношений.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

## **Тема 10.**

### **Ритм.**

Закрепляем умения в работе с красками. Знакомство с понятием «Ритм». Рассказать учащимся о ритме. Ритм – это всеобщая закономерность. Ритм в себе и вокруг нас. Биение сердца, дыхание человека, рост растений, чередование дня и ночи и т.д.

Объяснить, что ритм в композиции – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности (череда цветовых пятен, форм, подчиненных закономерным повтором направлений).

Рассказать учащимся об орнаменте, как составной части украшения.

Формат поделить пополам и на одной половине выполнить геометрический орнамент в полосе.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

## **Тема 11.**

### **Ритм.**

Формируем знания и умения создавать декоративную композицию (орнамент).

Овладеваем грамотой композиционного строения для развития творческой активности.

На второй половинке выполнить растительный орнамент в квадрате или круге.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

## **Раздел 4.**

### **Основные законы цветоведения.**

## **Тема 12.**

### **Пейзаж.**

Повторение понятия «Ритм». Закрепление знаний и умений по композиционному строению для создания выразительной композиции. Пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Учащиеся выполняют упражнение на тему «Деревенский пейзаж» или «Архитектурный пейзаж».

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

### **Тема 13.**

#### **Колорит.**

Достижение гармоничного единства. Закрепляем знания и умения в поиске колористического решения.

Выполнить задание – зарисовка с натуры натюрморта из двух предметов на фоне одной драпировки. Натюрморт выдержан в определенном колорите. Задание выполняются акварелью. Вспоминаем поэтапность работы. Выполняем подготовительный рисунок, учитывая композиционное размещение предметов, прокладываем основные цветовые отношения, найденные путем сравнения освещенных и теневых частей формы предметов, выявляем цвет и тон фона.

Учимся писать предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, цвету и насыщенности тона.

Выполняя этюд, надо помнить, что собственные или падающие тени любого предмета бывают насыщенными рефлексами.

Главная задача создать колористическое единство, но не менее важным в работе является передача градаций световых и цветовых отношений форм предметов (свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс).

Учимся использовать цветной мазок по форме предмета, что способствует выявлению объема. Закрепляем знания и умения в поиске колористического решения. Грамотная компоновка.

Закрепляем умения в работе с натуры, развиваем наблюдательность.

Закрепляем умение передавать объем, материальность.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель.

### **Тема 14.**

#### **Натюрморт.**

Конструктивное построение предметов. Использование «сквозного» метода рисования. Компоновка предметов на листе. Выполнение натюрморта из 2 предметов быта с фруктом с натуры. Выявление объема предметов. Совершенствование навыков работы с акварелью. Создание колористического единства.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель.

### **Тема 15.**

#### **Человек и профессия.**

Создание выразительной композиции. Развитие ассоциативного мышления. Преподаватель, используя наглядное пособие (репродукции) рассказывает учащимся о людях разных профессий и о том, как их изображают художники. Далее учащимся дается упражнение, в котором они должны зарисовать изображение человека в какой-либо профессии. Например, повар

в окружении соответствующих атрибутов (кастрюли, продукты и т.п.) и, конечно, соответствующая одежда. Шахтер + атрибуты и т.д.

Задание предваряется разработкой эскизов. Каждый выбирает для себя понравившуюся профессию и выполняет работу на формате, стремясь создать выразительный образ.

Закрепляем знания и умения, полученные за год.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

## 3 класс

### Раздел 5.

#### Характер и настроение персонажей.

##### Тема 1.

##### **Изображение разнохарактерных персонажей.**

Изображение с натуры фигуры человека в акварели, повторение пропорций человека (2 ч.). Формат: А3. Материал: бумага, акварель.

Изображение с натуры фигуры человека в графике, повторение пропорций человека (2 ч.). Формат: А3. Материал: бумага, карандаш.

Вспоминаем тему о пропорциях человеческой фигуры. Учащимся дается длительное задание, в котором нужно изобразить (8ч.):

- 1) Мальчишка-умница (положительный характер);
- 2) Мальчишка-хулиган, задира (отрицательный характер);
- 3) Девочка-умница (положительный характер);
- 4) Девочка-глупая (отрицательный характер).

Очень важно обратить внимание на одежду своих персонажей и постараться как можно тщательнее проработать детали одежды (кармашки, шарфики, шапочки, пуговики, кроссовки, туфельки и т.д.), что в свою очередь будет способствовать созданию выразительного характера персонажей.

Немаловажно так же, обратить внимание на соответствующие атрибуты(сумочку, рюкзачки, очки, портфели, зонтики и т.д.)

Закрепляем умения в передаче пропорций человеческой фигуры.

Создание выразительного образа.

Развитие наблюдательности творческой активности.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель, гелевая ручка.

##### Тема 2.

##### **Отображение (наблюдение) состояний природы.**

Выполняется задание на тему: «Пейзаж в разное время суток» (8 ч.). Делим формат на четыре части в каждой образовавшейся части рисуем один и тот же пейзаж. Пусть он будет несложен, возможно, с деревом на первом плане.

В каждом передаем колорит утра, дня, вечера и ночью. Работаем с палитрой.

Поиск изменение и богатство цветовых характеристик.

Совершенствуем знания и умения в передаче колорита, поиск нюансов.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Выполняется задание на тему: «Пейзаж» (8 ч.). Выполняем пейзаж на выбор любое время суток. Формат: А3. Материал: бумага, карандаш, акварель.

### **Тема 3.**

#### **Отображение (наблюдение) состояний природы.**

Делим формат пополам и изображаем пейзаж, задаем ярко выраженную противоположность состояний природы (погоды) (8 ч.):

- 1) Солнечный, яркий, радостный и т.п. день (любого времени года);
- 2) Пасмурный, дождливый, сумрачный, ветреный и т.п. день (время года на выбор учащегося).

Закрепляем умения и навыки грамотного композиционного решения.

Развиваем наблюдательность и ассоциативное мышление.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

### **Тема 4.**

#### **Передача характера и настроения с помощью цвета.**

Задание «Мой друг» и «Моя бабушка» (12 ч.) и т.п. создание выразительного характера. Работа начинается разработки эскизов. Совершенствуем умения и навыки композиционного решения. Когда выбор определен, перенесем эскиз на большой формат и выполним работу.

В этом задании очень важно определить характер и настроение своего персонажа (веселый, грустный и т.д.)

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

### **Раздел 6.**

#### **Натура и стилизация.**

### **Тема 5.**

#### **Конструктивное построение.**

Закрепляем знания и умения в конструктивном построении предметов. Закрепляем умения композиционного решения.

Учащиеся komponуют в листе любые три предмета быта (по памяти), например, кувшин, чашка и коробочка (12 ч.).

Вспоминают, как нужно построить их конструктивно, т.е. используют метод «сквозного» рисования. Учащиеся выполняют работу с учетом размещения предметов на листе, постановки их на плоскости. Так же вводится легкая тональная проработка.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 6.**

### **Натюрморт. Графика.**

Изучение тональной характеристики. Закрепление умений композиционного решения.

Учащимися выполняется зарисовка с натуры натюрморта, состоящего из черного, серого и белого предмета (16 ч.).

Работа ведется последовательно: компоновка, построение, работа стоном (выявление объема). Совершенствование умений в работе с тоном.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш.

## **Тема 7.**

### **Натюрморт в акварели.**

Натюрморт с предметом быта, фруктами и овощами (16 ч.). Компоновка листа. Совершенствование навыков работы в акварели. Передача цветотональных отношений.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель.

## **Тема 8.**

### **Декоративный натюрморт.**

Натюрморт из предметов быта с фруктами и овощами (16 ч.). Декоративность колористического решения натюрморта. Совершенствование навыков работы гуашью.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

## **Тема 9.**

### **Стилизация.**

Знакомство с понятием «Стилизация». Формирование знаний и умений обобщать (стилизовать) формы и характер предметов.

Стилизовать – значит упрощать, обобщать, находить упрощенное решение тех или иных форм. Вспоминаем, как в раннем детстве, мы все легко и просто упрощали различные формы (например, одно большое и два маленьких пятнышка под ними, это был автомобиль и т.д.) стилизация допускает переосмысление привычного понимания, и здесь начинается игра. Учащиеся преобразуют предметы. Происходит открытие того, что знакомое может быть разным.

Учащиеся пробуют стилизовать один или несколько цветочков (8 ч.). Каждый вариант отличается друг от друга. Это может быть заполнение точками, полосками, пятном, линией и т.п.



Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

### **Тема 10.**

#### **Стилизация.**

Продолжение знакомства с понятием «Стилизация» (8 ч.).

Учащиеся придумывают натюрморт, используя черный, белый и серый цвет (тон). Работа выполняется силуэтно.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, черная и белая гуашь.

### **Тема 11.**

#### **Стилизация.**

Развитие творческого воображения. Учащиеся сначала в уголке формата рисуют натюрморт (8 ч.), который они будут преобразовывать, заполнять своей сказкой. Затем работают в выбранном формате.

Работа выполняется акварелью или гуашью (решение декоративное). В результате получаются разнообразные, очень творческие композиции.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь).

## 4 класс

### Раздел 7.

#### Художественный образ.

##### Тема 1.

##### Интерьер (24 ч.)

Натюрморт в интерьере, интерьер классной комнаты.

Совершенствование умений и навыков воплощать представления и фантазии в работе над композицией.

Преподаватель рассказывает о роли интерьера в создании художественного образа, показывает наглядный материал (репродукции картин художников).

Учащимся предлагается выполнить эскизы на тему «Интерьер». Например, «Комната и я», «Интерьер астронома» (ученого, путешественника, сказочника, художника и т.д.), т.е. сделать акцент на создание интерьера, раскрывающего характер, создающий образ, будь то сказочный персонаж или просто герой какой-либо профессии или рода деятельности.

Когда выбор уже определен, учащиеся переходят к выполнению работы на формате.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

##### Тема 2.

##### Создание поэтического образа времен года (28 ч.)

Совершенствование умений образного мышления, развитие творческой активности. Закрепление умений и навыков в работе с цветом.

Преподаватель предлагает учащимся выбрать 2 любимых времени года (например, осень, зима), и, начиная работу с эскизов, попытаться создать сказочно-поэтический образ «Зимушка-зима», «Царевна-зимушка» и т.д.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

##### Тема 3.

##### Создание сказочных образов (36 ч.)

Развитие образного мышления. Совершенствование знаний, умений, навыков в работе с графическими и живописными средствами выражения.

Развитие самостоятельной творческой активности, эмоциональной культуры.

Преподаватель предлагает детям несколько вариантов знакомства с культурой и искусством разных стран и эпох. Например, это может быть культура и искусство:

- 1) Русского народа «Древняя Русь»;
- 2) Древний Египет;

### 3) Древняя Греция.

Первый урок уходит на теорию, еще один на эскизы. Преподаватель рассказывает детям об особенностях культуры выбранной страны и эпохи. Обращает внимание на сказочные (мифические) образы различных богов и других сказочных персонажей. Рассказ сопровождается показом наглядного материала (репродукции, иллюстрации).

Затем учащиеся переходят к выполнению практического задания.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

### Тема 4.

#### Натюрморт (24 ч.)

«Натюрморт из 3 предметов быта»

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель

Компоновка листа. Совершенствование навыков работы в акварели.

Передача цветотональных отношений.

« Натюрморт из геометрических фигур»

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш

Закрепление умений композиционного решения, построения предметов.

Изучение тональной характеристики.

### Тема 5.

#### Своя сказка (20 ч.)

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных во время обучения. Развитие самостоятельно творческой активности.

Это задание подытоживает всю программу по изобразительному искусству.

Итоговая работа начинается с беседы и с разработки эскизов.

1 вариант: Преподаватель предлагает додумать, досочинить какое-либо литературное или музыкальное произведение и создать в результате композицию, основываясь на сюжете, но с изменениями или дополнениями, придуманными обучающимися, например:

- Измени ход события

в любимой сказке;

- Как могло бы быть, если...;

- Нарисовать композицию по стихотворению;

- Придумать или сочинить свою историю (сказку) и, соответственно, создать композицию по сочиненному сюжету.

2 вариант: выполнить иллюстрацию к литературному произведению по выбору.

Формат: А3

Материал: по выбору.

## **Перечень учебно-методического обеспечения.**

Методика и учебные пособия.

Методические пособия к теоретическим занятиям.

Работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы.

Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом».

Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Теплохолодные цвета».

Оборудование и приборы:

Планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты.

Реквизит: предметы и драпировки.

## Список литературы.

1. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. Автор: Верделли Амилькаре. Издательство: Эксмо. 2007 г. Страниц: 160;
2. «Импрессионизм». Автор Владимирова Елена. Редактор: Терешина М. Издательство Эксмо, 2012, страниц 384;
3. Ормистон Р. Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество 500 картинах. Редактор Терешина М. Издательство: Эксмо, 2013 г. Страниц 256;
4. Автор Либралато Валерио, Лаптева Татьяна. Редактор: Терешина М. Издательство: Эксмо 2013 г. «Школа акварели Валерио Либралато. Декоративные техники». Страниц 112;
5. «Исаак Левитан». Редактор: Васильева Е.А. Издательство: Бертельсманн, 2012г. Страниц 104;
6. «Рисуем животных». Автор: Марковская Алла Анатольевна. Редактор: Скляр С.С. Издательство: Клуб семейного досуга, 2013 г. Страниц 96;
7. Портрет. От эскиза до картины. Автор: Ходжет Сара, Милн Винсент. Переводчик: Новикова Т. Редактор: Терешина М. Издательство: Эксмо, 2013г. Страниц 128.
8. Анатомия для художников. Автор: Дюваль Матиас-Мрия. Переводчик: Васильев С. Редактор: Терешина М. Издательство: Эксмо, 2012 г. Страниц 240;
9. «Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства». Автор: Штерцбах Гернот. Издательство: Арт-родник, 2010 г. Страниц 158;
10. «Русская живопись. Большая коллекция». Автор: Астахов Юрий. Издательство: Белый город, 2012 г. Страниц 704;
11. Кола акварели Валерио Либралато. Рисуем пейзажи. Автор Либралато Валерио, Лаптева Татьяна. Редактор: Терешина М. Издательство: Эксмо 2012 г. Страниц 104;
12. Графика. Подробный практический курс. Редактор: Гулий Н.А. Издательство: Мир книги, 2012 г. Страниц 96;
13. Учимся рисовать карандашом. Автор: Наумова Мила. Редактор: Неволайн Л. Издательство: Питер, 2013 г. Страниц 96;
14. Моя первая школа рисования. Секреты цвета. Автор: Хоффманн Сюзанн. Редактор: Власова Е. Издательство: Питер, 2013 г. Страниц 64;
15. Школа рисования. Мир вокруг тебя. Автор: Антипова Марина Геннадьевна. Редактор: Кондрашова Л. Издательство: Эксмо, 2012. Страниц 144.