

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЕМЕНОВСКИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ДХШ
городского округа Семеновский
« 1 » 09 2025 г.
Протокол № 3

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО ДХШ
городского округа Семеновский
Н.Ю. Ветрова
2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

Возраст обучающихся: 9 -18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Рязанова Ирина Ивановна

г. Семенов
2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение обучающихся к традиционным народным художественным промыслам Нижегородской области через освоение технологий росписи по дереву, изучение истории и символики Семеновской, Полхов-Майданской, Сергиево-Посадской матрёшки и хохломской росписи.

Программа разработана на основе нормативных правовых актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава и локальных актов МБУ ДО «Детская художественная школа».

Отличительная особенность программы – культурологическая и краеведческая составляющие. Обучающиеся не только осваивают практические навыки росписи, но и погружаются в историю промыслов, изучают символику орнаментов, посещают фабрику «Хохломская роспись» и историко-художественный музей, что способствует формированию ценностного отношения к культурному наследию России и малой родины.

Актуальность программы обусловлена запросом современного общества на сохранение и развитие традиционных народных художественных промыслов, а также на воспитание у подрастающего поколения уважения к истории и культуре своего народа через практическую творческую деятельность.

В условиях цифровизации и сокращения «живого» общения с культурным наследием, занятия росписью по дереву становятся эффективным средством

приобщения детей к истокам национальной культуры, развития их художественного вкуса, мелкой моторики и творческого мышления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что освоение традиционных техник росписи позволяет сформировать у обучающихся устойчивые практические навыки, развить чувство композиции, цветовосприятия и стилизации, а также воспитать в них усидчивость, аккуратность и бережное отношение к труду народных мастеров.

Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» — от изучения отдельных элементов росписи к созданию целостных авторских композиций, от копирования традиционных образцов к выполнению творческих работ с элементами стилизации и авторского замысла.

Программа **базового уровня** и предполагает последовательное освоение содержания в течение трёх лет обучения. Каждый год обучения имеет свою логику и завершённые образовательные задачи, что позволяет обучающимся поэтапно наращивать сложность выполняемых работ — от простых плоскостных изделий до объёмных авторских матрёшек и декоративных панно.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких традиционных росписей в рамках единого курса, что позволяет обучающимся:

- сравнивать и анализировать стилистические особенности разных промыслов;
- применять полученные знания в создании авторских работ, совмещающих элементы разных росписей;
- осваивать роспись как на плоскостных, так и на объёмных изделиях, что формирует более полное понимание декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся в возрасте от 9 до 18 лет с разным уровнем начальной художественной подготовки для всех категорий детей без предварительного отбора.

Количественный состав групп: до 12 человек в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями и уставом образовательной организации. Приём осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся, формирования практических навыков росписи по дереву и приобщения к традиционным народным промыслам Нижегородской области.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний об истории возникновения и развития традиционных росписей по дереву;
- обучить основным приёмам и техникам росписи;
- сформировать навыки работы с различными материалами и инструментами;
- научить выполнять роспись как на плоскостных, так и на объёмных изделиях;
- научить самостоятельно разрабатывать эскизы и создавать авторские композиции на основе традиционных образцов.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности: образное мышление, воображение, композиционные навыки, чувство цвета и формы;
- развивать мелкую моторику, глазомер, координацию движений кисти;
- формировать навыки самостоятельной работы, планирования деятельности, самоконтроля и анализа результатов;
- развивать познавательный интерес к истории и культуре родного края через изучение народных промыслов.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к традициям народного искусства, к труду мастеров-ремесленников;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию России и малой родины;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, ответственность, стремление к качественному выполнению работы;
- способствовать формированию эстетического вкуса, чувства прекрасного и творческой самостоятельности.

Объём и срок освоения программы. Срок реализации: 3 года. Общий объём: 66 учебных часа. Режим занятий: 2 часа в неделю (1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом). Продолжительность академического часа: 45 минут.

Форма обучения: очная. Основные формы организации образовательной деятельности:

- групповые занятия (основная форма);
- индивидуальные консультации (при подготовке творческих работ).

Виды занятий:

- теоретические занятия (изучение истории промыслов, символики орнаментов, технологии подготовки изделий);
- практические занятия (выполнение элементов росписи, копирование образцов, создание эскизов, роспись плоскостных и объёмных изделий);
- мастер-классы (в рамках городских праздников, конкурсов, выставок);
- итоговые просмотры (в конце полугодия и года).

Планируемые результаты освоения программы

1. Результаты обучения:

1-й год обучения. **Обучающиеся будут знать:**

- историю возникновения семеновской, полхов-майданской и сергиево-посадской (загорской) матрёшек, их отличительные особенности;
- историю возникновения хохломской росписи, её основные виды;
- основные элементы росписей;
- последовательность подготовки изделия под роспись;
- правила техники безопасности при работе с художественными инструментами.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять отдельные элементы традиционных росписей;
- расписывать плоскостные изделия по образцу;
- пользоваться художественными инструментами;
- выполнять эскиз матрёшки на бумаге с использованием циркуля и карандаша;

- последовательно выполнять операции росписи.

2-й год обучения. Обучающиеся будут знать:

- стилистические особенности семеновской, полхов-майданской и хохломской росписей на более глубоком уровне;
- способы обогащения орнамента;
- технологию подготовки объёмных изделий под роспись;
- основы композиционного построения орнамента на изделиях разной формы;

Обучающиеся будут уметь:

- расписывать объёмные изделия с применением элементов разных росписей;
- разрабатывать эскиз с обогащённым орнаментом;
- комбинировать элементы разных росписей в одной композиции;
- выполнять роспись набора разделочных досок-матрешек с выбранной тематикой;
- самостоятельно распределять элементы орнамента на плоскости и на объёмной форме.

3-й год обучения. Обучающиеся будут знать:

- технологию выполнения хохломской росписи;
- особенности росписи многоместных матрёшек;
- основы композиции и стилизации при создании авторских работ;
- способы достижения выразительности образа через колорит, сюжет, декоративные элементы.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять роспись в технике «фон» на плоскостных и объёмных изделиях;
- расписывать трёхкукольные матрёшки с усложнённым букетом и сюжетной композицией;
- создавать авторские матрёшки с элементами костюма, пейзажа, сюжета;
- выполнять роспись набора разделочных досок с несколькими видами росписи;
- разрабатывать и реализовывать итоговую творческую работу по самостоятельно выбранной теме.

2. Результаты развития

1-й год обучения:

- развита мелкая моторика, координация движений руки и глаза при работе с кистью, пером, тушью;
- сформированы начальные навыки самоконтроля при выполнении учебных заданий;
- развито образное мышление и воображение при выполнении эскизов и стилизации цветов и листьев;
- сформировано умение работать с простыми схемами и образцами.

2-й год обучения:

- развито чувство цвета, композиции, пропорций при работе над орнаментом;
- сформирована способность планировать свою деятельность: от эскиза до готового изделия;
- развиты навыки анализа образцов и их творческой переработки;
- сформирована способность самостоятельно находить оригинальные решения при выполнении творческих заданий;
- развиты навыки работы в команде при выполнении коллективных проектов (выставки, мастер-классы).

3-й год обучения:

- сформирована способность самостоятельно разрабатывать композицию и воплощать замысел в материале;
- развито творческое мышление, позволяющее создавать авторские работы с использованием изученных традиций;
- сформирована рефлексивная позиция: умение анализировать свою работу, видеть сильные и слабые стороны, ставить задачи на дальнейшее развитие;
- развита способность публично представлять свою работу (на выставках, конкурсах, мастер-классах).

3. Результаты воспитания

1-й год обучения:

- сформирован начальный интерес к народному искусству, традиционным промыслам, культуре своего края;

- воспитаны аккуратность, усидчивость, терпение при выполнении учебных заданий;
- сформировано бережное отношение к материалам и инструментам, к труду мастера;
- воспитана культура поведения на занятиях, на экскурсиях, при посещении музеев и фабрик.

2-й год обучения:

- сформировано уважительное отношение к традиционным народным промыслам, к труду мастеров-ремесленников;
- воспитана ответственность за качество выполняемой работы, стремление доводить начатое до конца;
- сформирована способность к сотрудничеству, взаимопомощи, уважению чужого труда;
- развиты эстетические чувства: умение видеть красоту в народном искусстве, различать стили и направления.

3-й год обучения

- сформирована ценностная ориентация на сохранение и развитие народных традиций, чувство сопричастности к культурному наследию России;
- воспитана творческая самостоятельность, уверенность в своих силах, стремление к самовыражению через искусство;
- сформирована способность к самореализации в социально значимой деятельности (участие в выставках, конкурсах, ярмарках);
- воспитано уважение к разным видам народного творчества и к труду людей, сохраняющих культурные традиции.

Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Традиционная семеновская матрешка	12	2	10	Практическое задание
2	Традиционная полхов-майданская матрешка	12	2	10	Практическое задание
3	Традиционная сергиево-посадская (загорская) матрешка	8	2	6	Практическое задание
4	Хохломская роспись. Растительно-травочный орнамент.	12	2	10	Практическое задание
5	Роспись нетрадиционной матрешки. Промежуточная аттестация	22	6	16	Итоговая работа
Итого		66	14	52	
2 год обучения					
1	Семеновская роспись	8	2	6	Практическое задание
2	Полхов-майданская роспись	8	2	6	Практическое задание
3	Нетрадиционная роспись	12	2	10	Практическое задание
4	Хохломская роспись с обогащенным орнаментом	38	4	34	Итоговая работа
Итого:		66	10	56	
3 год обучения					
1	Хохломская роспись «Фон»	28	8	20	Практическое задание
2	Традиционная роспись	26	6	20	Практическое задание
3	Авторская роспись	12	2	10	Проектная работа
Итого		66	16	50	

Содержание учебного плана

1 год обучения

№ занятия	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Материалы и инструменты
1 2 3	Традиционная семеновская матрешка. История. Элементы росписи, букет.	6	История возникновения матрешки. Запомнить различия между декоративной композицией и реалистической.	Хорошо овладеть циркулем, карандашом и кистью. Написание отдельных элементов матрешки: а) Написание лица, рук. б) Написание букета. Наляпка в) Написание букета. Разживка.	Бумага Шаблон матрешки Циркуль Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Анилин Перо
4 5 6	Роспись изделия. Традиционная семеновская матрешка (однокукольная). Эскиз матрешки, роспись изделия.	6	Теория росписи матрешки: а) «Контур» б) Операция «Крытье» в) Операция «Цветы» и «Разживка»	Объединить отдельные элементы матрешки в одно целое. Выполнить роспись простой традиционной матрешки по образцу.	Бумага Шаблон матрешки Циркуль Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Перо
7 8	Полхов-майданская матрешка. История. Роспись традиционной матрешки (элементы росписи, эскиз матрешки).	4	История возникновения Полхов-Майданской матрешки	Объединить отдельные элементы матрешки в одно целое. Выполнить роспись простой традиционной матрешки по образцу. Написание отдельных элементов матрешки: а) Написание лица, рук. б) Написание простого букета. Разживка в) Эскиз простой матрешки Роспись изделия по эскизу	Бумага Шаблон матрешки Циркуль Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Анилин Перо
9 10 11 12	Полхов-майданская роспись. Букет. Копирование образцов. Роспись	8	Научиться создавать сложный букет цветов	Выполнить копии 2-3 букетов с образцов. Роспись изделия по эскизу. Отработка навыков традиционной полхов-	Бумага Шаблон матрешки Циркуль Карандаш Ластик

	изделия.			майданской росписи. Накопление наглядного материала	Кисть №1 Кисть №2 Тушь Анилин Перо
13 14 15 16	Сергиево-посадская (загорская) традиционная матрешка. История. Роспись трехкукольной матрешки по образцу.	8	История возникновения Сергиево-Посадской матрешки	Написание отдельных элементов матрешки: а) Написание лица, рук. б) Написание платка Роспись многоместной матрешки по образцу. Объединить отдельные элементы матрешки в одно целое. Выполнить роспись многоместной традиционной матрешки по образцу. Изучить все нюансы росписи	Бумага Шаблон матрешки Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Гуашь
17 18	Хохломская роспись. История. Элементы, витейки.	4	История возникновения хохломской росписи	1. Написание элементов: а) Написание ресничек, капелек, травинок б) Написание кустика травки 2. Написание витеек. Запомнить Понятие различия между декоративной композицией и реалистической. Хорошо овладеть кистью.	Бумага Кисть №2 Гуашь
19	Растительно-травочный орнамент. Кусты травы в полосе (черная, черно-красная).	2	Расширить кругозор, накопить наглядный материал для создания будущих композиций.	Выполнить роспись «Травка» по криулям в полосе.	Бумага Кисть №2 Карандаш Гуашь
20 21 22	Роспись плоского изделия. («Травка» по криулям или роспись «Пряник»). Эскиз и роспись изделия.	6	Научиться создавать простые композиции с применением цветов, листьев и дополнительных элементов.	1. Написание эскиза по криулям (или эскиз росписи «Пряник»). 2. Роспись изделия по эскизу. Отработка навыков росписи	Бумага Кисть №2 Карандаш Гуашь
23	Нетрадиционная	4		Научиться творчески	Бумага

24	роспись. Стилизация цветов и листьев.		Изучить теорию: 1. Написания цветов 2. Написания листьев	подходить к заданию. Выполнить стилизацию натуральных цветов и листьев с фотографии или натуры	Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды
25	Составление сложного букета.	2	Научиться объединять простые элементы в сложную композицию.	1. Написать сложный букет а) Наляпка б) Разживка Выполнить написание сложного букета, применяя цветы и листья предыдущего задания. Придумать или скопировать с образца дополнительные элементы.	Бумага Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды
26 27 28	Роспись нетрадиционной матрешки со сложным букетом (однокукольная матрешка или разделочная доска).	6	Познакомиться с разными элементами нетрадиционной росписи. Научиться выполнять роспись матрешки в нетрадиционной технике.	Получить навык росписи кистью, применять гуашь. 1. Выполнить эскиз матрешки на бумаге 2. Роспись изделия а) Выполнить контур элементов на изделии б) Выполнить роспись лица и букета в) Выполнить роспись одежды (заливку цветом и разживку)	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды
29 30 31 32 33	Итоговая работа. Роспись нетрадиционной матрешки «Любимый сказочный персонаж» (эскиз и роспись изделия).	10	Научиться творчески мыслить, создавать композиции на выбранные темы. Применить и развить навыки росписи нетрадиционной матрешки.	1. Придумать тему росписи. Сделать эскиз 2. Роспись изделия а) Контур элементов карандашом на изделии б) Роспись лица в) Роспись сюжета г) Роспись одежды д) Разживка всех элементов	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды

2 год обучения

№ зая тия	Раздел, тема занятия	Кол- во часов	Теория	Практика	Материалы и инструменты
-----------------	-------------------------	---------------------	--------	----------	----------------------------

1 2 3 4	Роспись изделия (ваза, конфетница, разделочная доска, тарелка) с традиционными семеновскими цветами (эскиз и роспись изделия).	8	Изучить теорию: 1.Выполнения эскиза 2. Росписи изделия а) Создания контура карандашом б) Наляпки элементов в) Разживки элементов	Отработка навыков росписи традиционной Семеновской матрешки на нетрадиционном изделии.	Бумага Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Перо
5 6 7 8	Роспись объемного изделия с применением Полхов-Майданских элементов росписи (эскиз и роспись изделия).	8	Изучить теорию росписи объёмного эскиза	Отработка навыков традиционной Полхов-Майданской росписи на нетрадиционном изделии. 1. Выполнить роспись эскиза. 2. Выполнить роспись объемного изделия по эскизу: а) Контур элементов на изделии карандашом и тушью. б) Роспись элементов красками.	Бумага Изделие Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Анили Перо
9 10 11 12 13 14	Нетрадиционная роспись набора разделочных досок-матрешек (эскиз и роспись изделия).	12	Научиться творчески мыслить, создавать композиции на выбранные темы.	Применить и развить навыки росписи нетрадиционной матрешки. 1. Придумать тему росписи. Сделать эскиз. 2. Роспись изделия: а) Контур элементов карандашом на изделии. б) Роспись лица. в) Роспись сюжета. г) Роспись одежды. д) Разживка всех элементов.	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды
15	Растительно-травочные	2	Изучение наглядного материала.	Отработка навыков хохломской росписи. Копирование элементов.	Бумага Кисть №2 Карандаш

	элементы (цветы, бутоны, листья, бабочки). Зарисовка на бумаге.			1. Выполнить зарисовку цветов, бутонов, листьев, бабочек с образцов	Гуашь
16 17 18 19 20	Роспись плоского изделия с применением бабочек. Эскиз орнамента, роспись изделия.	10	Научиться создавать более сложные композиции с применением цветов, листьев и дополнительных элементов, и бабочек.	Отработка навыков хохломской росписи. 1. Эскиз орнамента. 2. Роспись изделия: а) Наляпка главных элементов. б) Наляпка второстепенных элементов. в) Подведение ведущей линии. г) Разживка всех элементов. д) Расстановка дополнительных элементов (тычков, метелок, веточек) по ведущей линии. е) Написание травки.	Бумага Карандаш Ластик Гуашь Акрил Кисти Палитра банка для воды
21	Растительно-травочные птицы. Зарисовка на бумаге.	2	Изучение наглядного материала.	Отработка навыков хохломской росписи. Копирование элементов. Выполнить зарисовку птиц с образцов.	Бумага Кисть №2 Карандаш Гуашь
22	Растительно-травочные рыбы. Зарисовка на бумаге.	2	Изучение наглядного материала.	Отработка навыков хохломской росписи. Копирование элементов. Выполнить зарисовку рыб с образцов.	Бумага Кисть №2 Карандаш Гуашь
23 24 25 26 27	Орнамент с применением птиц или рыб по криулям.	10	Научиться создавать более сложные композиции с применением цветов, листьев и дополнительных элементов, и птиц (рыб).	1. Эскиз орнамента: а) Наляпка главных элементов. б) Наляпка второстепенных элементов. в) Подведение ведущей линии. г) Разживка всех элементов. д) Расстановка дополнительных	Бумага Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды

				элементов (тычков, метелок, веточек) по ведущей линии. е) Написание травки.	
28 29 30 31 32 33	Итоговая работа. Роспись нетрадиционной разделочной доски-матрешки с хохломским орнаментом, обогащенным птицами (рыбами).	12	Научиться творчески мыслить, создавать более сложные композиции с применением цветов, листьев и дополнительных элементов, птиц (рыб).	Отработка навыков росписи: 1. Эскиз орнамента. 2. Роспись изделия: а) Наляпка главных элементов. б) Наляпка второстепенных элементов. в) Подведение ведущей линии. г) Разживка всех элементов. д) Расстановка дополнительных элементов (тычков, метелок, веточек) по ведущей линии. е) Написание травки.	Бумага Карандаш Ластик Гуашь Акрил Кисти Палитра банка для воды

3 год обучения

№ занятия	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Материалы и инструменты
1 2 3	Знакомство с хохломской росписью «фон». Роспись «древко». Изделие.	6	Познакомиться со старинным видом росписи. Изучить элементы и последовательность выполнения росписи	1. Знакомство с элементами. 2. Роспись изделия: а) Контур главных и второстепенных элементов. б) Заливка фона. в) Подведение ведущей линии. г) Разживка главных и второстепенных элементов. д) Расстановка дополнительных элементов. е) Написание травки по ведущей линии.	Бумага Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Акрил Гуашь
4	Фоновые цветы, листья, бутоны. Зарисовка на бумаге.	2	Расширить кругозор, накопить наглядный материал для создания будущих	1. Выполнить зарисовку цветов, листьев, дополнительных элементов с образцов.	Бумага Кисть №2 Карандаш Гуашь

			композиций		
5 6 7	Роспись «фон» по криулям (эскиз и роспись изделия).	6	Научиться создавать композиции росписью «фон» с применением цветов, листьев и дополнительных элементов.	Отработка навыков росписи 1. Эскиз орнамента. 2. Роспись изделия: а) Контур главных элементов. б) Контур второстепенных элементов. в) Подведение ведущей линии. г) Заливка фона. д) Разживка всех элементов. е) Расстановка дополнительных элементов (тычков, метелок, веточек) по ведущей линии. ж) Написание травки.	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Акрил Кисти Палитра банка для воды
8 9	Фоновые бабочки, птицы, рыбы. Зарисовка на бумаге.	4	Изучение наглядного материала	Отработка навыков росписи. Копирование элементов. Выполнить зарисовку бабочек, птиц, рыб с образцов.	Бумага Кисть №2 Карандаш Гуашь
10 11 12 13 14	Роспись «фоном» с применением бабочек (рыб, птиц). Эскиз и роспись изделия.	10	Научиться создавать композиции росписью «фон» с применением цветов, листьев и дополнительных элементов.	Отработка навыков росписи. 1. Эскиз орнамента. 2. Роспись изделия: а) Контур главных элементов. б) Контур второстепенных элементов. в) Подведение ведущей линии. г) Заливка фона. д) Разживка всех элементов. е) Расстановка дополнительных элементов (тычков, метелок, веточек) по ведущей линии. ж) Написание травки.	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Акрил Кисти Палитра банка для воды
15 16	Семеновская роспись. Букет.	4	Изучение наглядного	Научиться создавать сложный букет цветов.	Бумага Шаблон

	Копирование образцов.		материала. Научиться создавать сложный букет цветов.	Отработка навыков традиционной Семеновской росписи. Выполнить копии 2-3 букетов с образцов.	матрешки Циркуль Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Анилин Перо
17 18 19 20 21	Роспись традиционной семеновской матрешки с усложненным букетом (трехкукольная).	10	Научиться создавать более сложный букет цветов.	Отработка навыков росписи традиционной Семеновской матрешки 1. Написание эскиза сложного букета. 2. Роспись изделия: а) Операция «контур». б) Операция «Крытье». в) Операция «Цветы» и «Разживка».	Бумага Шаблон матрешки Циркуль Карандаш Ластик Кисть №1 Кисть №2 Тушь Перо
22 23 24 25 26 27	Набор разделочных досок (многоместная матрешка). «Традиционные матрешки».	12	Научиться творчески мыслить, создавать композиции на выбранные темы.	Применить и развить навыки росписи традиционных матрешек. 1. Обдумать тему росписи. Сделать эскиз. 2. Роспись изделия: а) Контур элементов карандашом на изделии. б) Роспись лица. в) Роспись сюжета. г) Роспись одежды. д) Разживка всех элементов.	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды
28 29 30 31 32 33	Итоговая работа. Роспись большой авторской матрешки (костюм, сюжет, пейзаж).	12	Научиться творчески мыслить, создавать композиции на выбранные темы. в) Роспись сюжета. г) Роспись одежды. д) Разживка всех элементов.	Применить и развить навыки росписи авторской матрешки. 1. Придумать тему росписи. Сделать эскиз. 2. Роспись изделия: а) Контур элементов карандашом на изделии. б) Роспись лица.	Бумага Изделие Карандаш Ластик Гуашь Кисти Палитра банка для воды

Календарный учебный график

Год обучения	Сроки обучения		Всего учебных			Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия
	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	недель	дней	часов		
1	01.09.2023	31.05.2024	33	33	66	1	2 часа: 2 учебных часа по 45 минут, + 1 обязательный перерыв по 15 минут
2	01.09.2024	31.05.2025	33	33	66	1	2 часа: 2 учебных часа по 45 минут, + 1 обязательный перерыв по 15 минут
3	01.09.2025	31.05.2026	33	33	66	1	2 часа: 2 учебных часа по 45 минут, + 1 обязательный перерыв по 15 минут

Формы аттестации и контроля. Оценочные материалы.

Виды контроля:

Входная диагностика: (беседа, опрос) проводится в начале учебного года с целью определения уровня развития детей, их творческих способностей. Первоначальная оценка компетентности обучающихся производится при поступлении в объединение при первичном собеседовании.

Текущий контроль проводится в форме: педагогического наблюдения в течение всего учебного года, на каждом занятии и выставки творческих работ обучающихся, которая проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Текущий контроль проводится целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышения заинтересованности воспитанников в обучении, выявления детей, отстающих и опережающих обучение, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения, правильности применения теоретических знаний на практике, уровня владения художественными инструментами и материалами, развития художественных навыков. По итогам каждого раздела подводятся итоги, выбираются лучшие работы, оформляется тематическая выставка работ обучающихся. Работы обучающихся, достигших положительных результатов в освоении программы, направляются для участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного года (май) с целью определения изменения уровня развития творческих способностей обучающихся, определения результатов обучения, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения и поощрения обучающихся.

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ обучающихся. Формы и критерии оценки уровня освоения программы выбираются педагогом таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: **высокий, средний, низкий**. Важно давать положительную оценку работам учащихся, учить детей обращать внимание на успехи в деятельности, на недочеты в работе следует указывать деликатно, советовать, как можно улучшить свою работу. Важное место занимает творческий рост и развитие обучающихся соотносительно индивидуальных способностей каждого ребенка.

Оцениваемые параметры и критерии:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка: 1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	– низкий уровень (учащийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой); – средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более половины); – высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период).
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	– низкий уровень (учащийся избегает употреблять специальные термины); – средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); – высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)
Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	– низкий уровень (учащийся овладел менее, чем половиной предусмотренных умений и навыков; – средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более половины); – высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	– низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); – средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); – высокий уровень (работает с оборудованием, оснащением, не испытывая особых трудностей)

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	– начальный уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)
------------------------	--	--

Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

В проведении занятий используются формы групповой и индивидуальной работы. Фронтальные формы работы используются при объяснении учебного материала.

Теоретическая часть дается с использованием следующих методов обучения:

- словесные (беседа, лекция, объяснение, рассказ);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, наблюдение).

Основной формой организации обучения являются учебные занятия, на которых большая часть времени отводится практике. В связи с этим ведущими методами обучения становятся практические:

- самостоятельная работа;
- упражнение;
- игра.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Программа предполагает использование комплекса учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности для всех возрастных групп, методическая литература.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей;

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции;
- технологические карты по рисованию;
- серия альбомов для детского художественного творчества.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования: Бумага, карандаши, ластик, кисти (№1-2), тушь, анилиновые краски, перо, палитра, банка для воды, циркуль, матрешки, доски.

Список использованной литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
4. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Стратегия молодежной политики в РФ до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства от 17.08.2024 № 2233-р.
11. Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «Детская художественная школа».

Список литературы для педагогов

1. Художественные промыслы земли Нижегородской. Н.Новгород, 2001г.
2. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. «Народные художественные промыслы». Москва «Высшая школа», 1980 г.
3. Орловский Э.И. Сувениры. Москва, 1980 г.
4. Новикова Е., Сорокина И. «Семеновский сувенир», Горький, 1987 г.
5. Народные художественные промыслы РСФСР. Москва, 1982 г.
6. Народные художественные промыслы. Москва, 1998г г.
7. «Прекрасное своими руками» С. Газарян, Москва, изд. «Детская литература», 1987 г.
8. «Русская народная резьба и роспись по дереву» О.В.Круглова, Москва, изд. «Изобразительное искусство», 1983 г.
9. Русская матрешка. М.: Мозаика 2003 г.
10. Исаев А.А. Промыслы Московской губернии Т.2-М., 1876 г.
11. Русская народная роспись по дереву. М.,1970 г.

Интернет-ресурсы

1. МБУК «Историко-художественный музей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/semenov_museums

Рецензия

на рабочую программу «РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

Составитель: Рязанова Ирина Ивановна – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа» городского округа Семеновский Нижегородской области.

Рецензент: Ветрова Нина Юрьевна, директор МБУ ДО «Детская художественная школа» городского округа Семеновский Нижегородской области.

Данная рабочая программа составлена с учетом возрастных особенностей учеников детской художественной школы. Учебный план составлен грамотно. Учебный процесс построен по принципу увеличения нагрузки от простого к более сложному.

Программа направлена на поддержание традиционных промыслов г. Семенова, таких как Семеновская и хохломская роспись, ознакомлению с Сергиево-Посадской (Загорской) матрешкой и Полхов-Майданской росписью. Также автор способствует развитию фантазии, включив в программу авторскую роспись.

Программа решает множество разноплановых задач: образовательную, развивающую, направлена на профессиональное ориентирование.

Автор использует при обучении много различных наглядных средств, традиционных образов, приобщая детей к истокам русской культуры.



Рецензент

У Ветрова Ветрова Н.Ю.

Рецензия

на рабочую программу «РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

Составитель: Рязанова Ирина Ивановна – преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа» городского округа Семеновский Нижегородской области.

Рецензент: Разумова Оксана Владимировна – председатель ПЦК «Искусство», Член Союза художников РФ, Заслуженный мастер НХП по Нижегородской области, преподаватель в ГБПОУ "Семеновский индустриально-художественный техникум".

Представленная рабочая образовательная программа является единой формой обучения данной дисциплины в детской художественной школе.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Учебный план составлен грамотно. Процесс обучения построен по принципу «от простого к сложному». Особое внимание автор уделил истории возникновения и развития каждого вида росписи, композиции, орнаменту, символике, цвету, приемам росписи.

Рязанова И.И. при обучении использует много наглядных средств, традиционных образов, что приобщает детей к истокам русской культуры, духовным традициям.

Программа решает много разноплановых задач: образовательных, развивающих и воспитывающих. Способствует развитию самостоятельности, активности, профессиональной ориентации, умению реализовывать творческие способности, эстетическое, нравственное и художественное воспитание.

Методическая и дополнительная литература многочисленна. Проведена исследовательская работа, обобщение своего опыта при составлении программы.

Данная образовательная программа соответствует заявленной цели.

Рецензент  Разумова О.В.

